Kuifje

IK BEN 100 JAAR OUD!

N° 32
41e jaargang
5-8-86

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Mr EDOUARD

MAMMA'S MUMMIE

VAKANTIE in EGYPTE

Wie gekozen heeft voor een vakantie in Egypte weet van te voren dat hij geen vakantie «als alle andere» zal hebben. Hij begint inderdaad aan een verbazingwekkende tijdreis van niet minder dan vijfduizend jaar. Een reis onder de brandende zon en binnen een paar weken. En het hele onvergetelijke Nijldal door in het gezelschap van de meest doorluchte farao's.

Hare Majesteit de Nijl

Herodotus, de grote Griekse reiziger van zo'n 2.500 jaar geleden, noemde Egypte een geschenk van de Nijl. Het is waar dat in dit land alles altijd gedraaid heeft om die grote rivier. Zonder Nijl geen vruchtbaarheid, geen bevloeiing, niets. De Arabische Republiek Egypte telt ongeveer een miljoen km², waarvan echter alleen de 34.000 km² langs de rivier vruchtbaar en dus bewoonbaar zijn. Aan beide zijden van die groene strook ligt de woestijn. Het ligt dus voor de hand dat het merendeel van de archeologische vindplaatsen van Egypte net als de grote steden in de directe omgeving van de Nijl liggen. En de stichting van Memphis, de eerste hoofdstad van Egypte, op de linkeroever van de rivier, een kilometer of dertig ten zuiden van Kairo, valt precies samen met de eerste pogingen van de mens om het Nijlwater te temmen.

Standbeeld van «de jonge Memnon»

Nr. 1: de piramide

Wie Egypte zegt, zegt piramiden. En inderdaad, die grafmonumenten voor de vorsten van het oude Egypte zijn een bezoek waard. De beroemde bouwwerken verrezen in hoofdzaak tussen 2800 en 1500 voor onze jaartelling. Tijdens wat het «Oude Rijk» genoemd wordt, verrezen er rondom Memphis meer dan 80. Enkelen hebben de tand des tijds getrotseerd. Zoals de trappenpiramide voor farao Djoser, de eerste vorst van de 3e dynastie, in Sakkara, die een van de oudste is, want zij stamt uit rond 2800 voor Chr. Het hele gebied rond Memphis is trouwens rijk aan bijzondere archeologische vindplaatsen.

De drie «groten»

De 'stars' onder de piramiden blijven toch de drie beroemde van Cheops te zijn (137 m hoog en 230,5 meter breed aan de voet), Chefren (136,5 m hoog en 210,5 m breed) en Mykerinos (62 m hoog en 106 m breed). Ze liggen vlakbij Kairo, en maken deel uit van de «Dodenstad van Gizeh», waartoe ook de befaamde Sfinx behoort.

In Boven-Nubië

Helemaal in het zuiden van het land, op 300 km van Assoean, is Aboe Simbel een toeristische 'must'. De redding van de tempel, toen het dal onder water kwam te staan en tot «Nasser-meer» werd na de bouw van de Assoean-dam, was het resultaat van een internationale campagne van de UNESCO in de jaren 60. De grote tempel van Ramses II met zijn vier zittende reuzen — 20 meter hoog — en die van koningin Nefertiti zijn steen voor steen gereconstrueerd tegen een kunstmatige heuvel. Honderd ingenieurs uit alle landen hebben meegewerkt aan de redding, die 35 miljoen dollar kostte.

Een overvolle stad

Kairo — in het Arabisch Al-Qâhira — is de hoofdstad van de Arabische Republiek Egypte. De enorme agglomeratie telt op het moment meer dan tien miljoen inwoners en het is ongetwijfeld de grootste stad van Afrika en van de islamitische wereld.

Enzovoort, enzovoort...

Het Egypte van de toerist is natuurlijk niet in een paar woorden samen te vatten. Het oude Egypte is ook op vele andere plekken nog terug te vinden, minder bekend misschien, minder druk bezocht, maar des te opwindender om te ontdekken: El Amarna bijvoorbeeld, waar rond 1370 v. Chr. farao Achnaton leefde, of Beni-Hassan met zijn 39 graven uit het Middenrijk. En dan is er het gebied van Fayoem, bij het oude Kanaris, waar de krokodilgod werd vereerd. Er zijn de piramiden van Haoerah, die van Meidoem... de wereldberoemde tempels van Luxor en Karnak en het Dal der Koningen, dat Agatha Christie uitkoos voor een van haar beroemdste romans... Kortom, genoeg om tientallen vakanties mee te vullen!

Yves Duval

SCHIET NOU TOCH OP, AMALIA! DIE TELLER LOOPT MAAR DOOR!
IK MOEST NOG EVEN NAZIEN OF WE NIKS VERGETEN WAREN!

1A-

WE ZOUDEN ER WEINIG AAN HEBBEN ALS HET HUIS AFBRANDDE ALS WE WEG WAREN... DAT IS WAT ANDERS DAN EEN PAAR CENTEN EXTRA-TAXI-KOSTEN!
JA, JA...

CHAUFFEUR, ZOU U ONS NIET EVEN HELPEN ?

ZEG, KALMPIES AAN, HÈ? ZOALS JE ZELF ZEGT BEN IK CHAUFFEUR EN GEEN KRUIER, MAKKER! VERSCHILLETJE ...

JA, ZOU ZIJNE MAJESTEIT ONDERTUSSEN EVEN DE BAGAGERUIMTE WILLEN ONTSLUITEN ?

DAT NOEMEN WE EEN KOFFERBAK, OPA!

1B-

DIE TAXICHAUFFEURS ZIJN TEGENWOORDIG TOCH WEL ONOPGEVOED!
TJA, DAT WAS IN UW TIJD ANDERS! TOEN GING HET ZEKER NOG MET PAARD EN WAGEN, NIET?

CHAUFFEUR ...
LAAT TOCH, EDU! MENEER MAAKTE MAAR EEN GRAPJE!
ZO IS 'T, MEVROUWTJE.

Meneer Edouard

KIES JIJ OOK NOG PARTIJ VOOR HEM ?
WELNEE ! WE GAAN OP VAKANTIE, ONTSPAN JE TOCH !
VLIEGVELD AANKOMST 500 M
VLIEGVELD VERTREK 500 M
LANGE AFSTANDEN

EN WAT KRIJGT U VOOR DEZE VERRUKKELIJKE TRIP ?
DRIEHONDERD-ZESTIG FRANK, MAKKER ...
TAXI

2A-

M'N LAATSTE DUITEN... GELUKKIG WORDEN DE KOSTEN VERGOED.
JA, ANDERS HADDEN WE NOOIT DIE REIS NAAR EGYPTE KUNNEN BETALEN...

DIE MICROBIOLOGIE HEEFT INDERDAAD OOK HAAR GOEDE KANTEN. MAAR WAT MOET JIJ EIGENLIJK OP EEN CONGRES VOOR EGYPTOLOGEN ?
NAAR DE VLIEGTUIGEN

TEN EERSTE ZIJN WIJ ALLEN WETENSCHAPPERS ONDER ELKAAR, EN TEN TWEEDE KAN IK ZE VAN GROOT NUT ZIJN, ZEIDEN ZE ...
WAARMEE DAN ?

DAT WEET IK NIET PRECIES. IK VERONDERSTEL DAT ZE HET OVER MIJN SPECIALITEIT ZULLEN HEBBEN EN...
...EN DAN HEBBEN WE NOG TWEE WEKEN VAKANTIE IN DE ZON VAN RA ! HAHAHA !

RAHAHAHA ? WAT BEDOEL JE ?
NEE, RA ! RA, DE EGYPTISCHE ZONNEGOD ! JE MOEST EENS WAT AAN KRUISWOORDPUZZELS DOEN, "MAKKER".
HIHI !

2B-

EEN PAAR UUR LATER...
BEETJE NATTE RA, DIE GOD VAN JOU, HÈ ?
EEN BUITJE... IK HEB GEEN PARAPLU BIJ ME... LATEN WE EEN TAXI NEMEN...

ALWEER ? MIJN LEVEN IS EEN HEL VOL MET TAXITELLERS !
EEN TAXI IS HEEL NORMAAL IN HET LAND VAN DE TANDERMIE...

DE WATTE?
TAXIDERMIE, HET OPZETTEN VAN DIEREN! MUMMIFICEREN IS TOCH EIGENLIJK OOK ZOIETS, NIETWAAR?

ZEG, ALS JIJ ZO DOOR BLIJFT GAAN WORDT DIT WEL EEN ONVERGETELIJKE VAKANTIE, M'N DUIFJE...
HOU TOCH JE MOND! KIJK LIEVER WAT VOOR MOOI HOTEL ZE VOOR ONS HEBBEN UITGEZOCHT!

3A-

NIET NIKS, HÈ?
IK MOET ZEGGEN, DIE ARCHEOLOGEN KIJKEN NIET OP EEN DUBBELTJE ...

WEET JE ZEKER DAT ALLE KOSTEN VERGOED WORDEN?
IK HOOP 'T, M'N DUIFJE... IK HOOP 'T...

DE HEER EN MEVROUW VERMIKKEN. ER MOET EEN KAMER GERESERVEERD ZIJN...
ZEKER MENEER... IEMAND WENST U TE SPREKEN, HIJ WACHT OP U IN DE FOYER ...

MENEER VERMIEKEN! MEVROUW VERMIEKEN! IK BEN HEEL BLIJ U TE ZIEN! IK HOOP DAT UW REIS ALLERAANGENAAMST IS GEWEEST?
ZEER... EH... JA, DANK U!

IK HAD MIJ HIER OPGESTELD OM U OP TE WACHTEN. IK MOET EEN VERZOEK RICHTEN AAN DE VOORZITTER VAN HET CONGRES, DIE MENEER MORGEN OM TIEN UUR VERWACHT...

3B-

NATUURLIJK MENEER, MET GENOEGEN...
RUST U TOT DIE TIJD GOED UIT. IK KOM DAN WEL LANGS OM U MET DE AUTO OP TE PIKKEN...

LEUK HOOR! EN IK? WAT MOET IK ONDERTUSSEN DOEN?
EH... WAT RUSTEN... OF DE STAD IN... OF KRUISWOORDPUZZELS OPLOSSEN, KLEINE RA VAN ME...

SLA OM

Meneer Edouard

4A-

4B-

wordt vervolgd

ZOMER-SPELEN

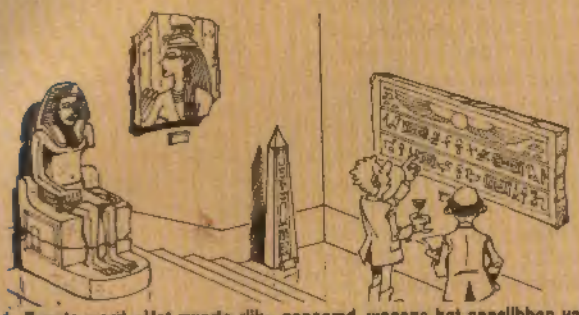
Thema: EGYPTE

9 VERSCHILLEN...

...tussen beide tekeningen van Kuifje in farao-ornaat. Welke?

WAAR OF NIET WAAR?

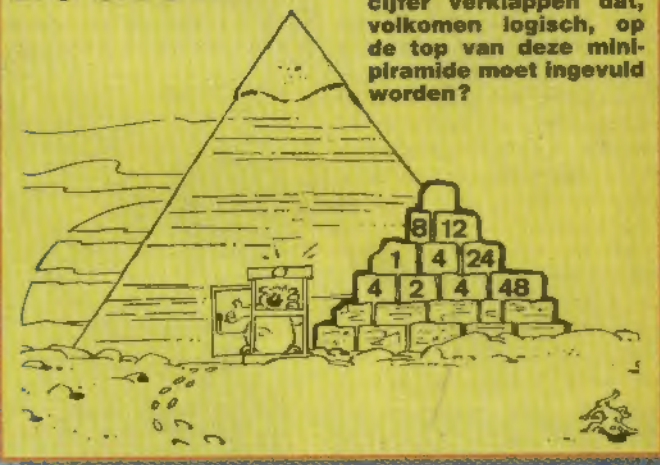
Welke van onderstaande beweringen zijn vals? nrs. .....



1. Egypte werd «Het zwarte rijk» genoemd, wegens het aanslibben van door de Nijl-rivier afgezette aarde op het blonde zand van de woestijnen.
2. De piramiden werden ter ere van de goden opgericht.
3. Het woord «piramide» ontstond bij de Grieken, die hiermee een puntvormige taart bedoelden.
4. Hout was zo zeldzaam in Egypte, dat men om te koken z'n toevlucht moest nemen tot het verbranden van planten en gedroogde koemest.
5. Voor de vijgenoogst, op het einde van de zomer, gebruikten de Egyptenaren gedresseerde apen als werkkrachten.
6. In Egypte werd handel gedreven door middel van gouden of koperen muntstukken.
7. Farao Ramses II had 162 kinderen.
8. Belangrijke genodigden werden ontvangen door hen een geparfumeerde vetkegel bovenop de haardos te zetten.
9. Voor het transport van handelswaar was de kameel het meest gebruikte dier.
10. Na een overwinning maakten de legerleiders van de farao een balans op van het aantal gedode vijanden, door de afgehakte rechterhanden van deze laatsten te verzamelen.

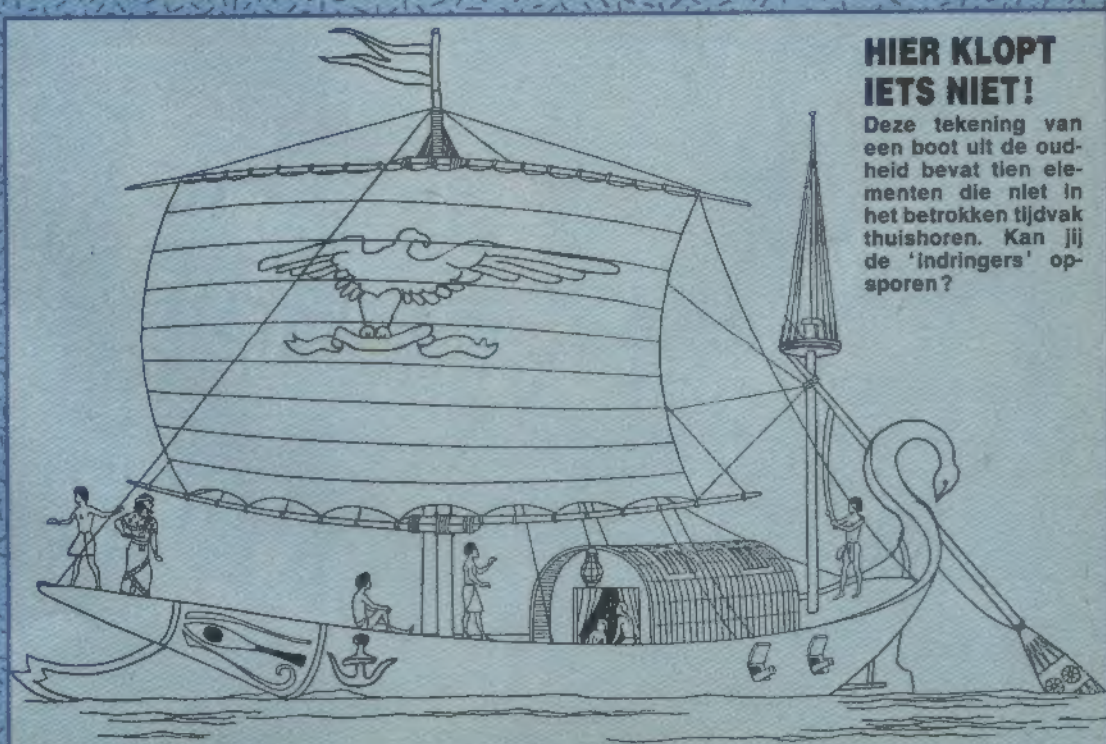
LOGICA

Hallo! ... Hier Dommel... Kunnen jullie me het cijfer verklappen dat, volkomen logisch, op de top van deze mini-piramide moet ingevuld worden?



HIER KLOPT IETS NIET!

Deze tekening van een boot uit de oudheid bevat tien elementen die niet in het betrokken tijdvak thuishoren. Kan jij de 'indringers' opsporen?



Oplossingen der spelen

Waar of niet waar?
Vals zijn de nrs 2 (gratiumben van de farao's), 6 (geen muntstukken, wel ruilhandel), 9 (de kameel was nog onbekend).

9 verschillen
Deel van het halssnoer ontbreekt / vinger aan de rechterhand / knots is korter / handvat van dagge is korter / armband aan linkerarm / tekeningen op gordel zijn verdwenen / lendenoeek is langer tussen de benen / staart van Bobbie / deel van Bobbies lelband.

Logica
(48 × 2) : 4 = 24 / (4 × 2) : 2 = 4 / (2 × 2) : 4 = 1 / (24 × 2) : 4 = 12 / (4 × 2) : 1 = 8 / (12 × 2) : 8 = 3.

Hier klopt iets niet!
Volgende elementen horen thuis op een Romeins galeischip: 1) rostrum vooraan om een vijandelijk schip onder de waterlijn te doorboren, 2) het anker, 3) de arend op het zeil, 4) de standaard bovenop de mast, 5) het achterschip in de vorm van een zwanehals. Verder vindden we: 6) een Fenicisch voorzaan het schip. Behorend tot de 15de eeuw: 7) het roer van de achterstevens. Behorend tot de 17de eeuw: 8) de lantaarn aan de deur van de cabine, 9) de mastkorf achteraan en tenslotte 10) de kanonnen!

HET VRIJHEIDSBEELD IS HONDERD JAAR

Het is vreemd gegaan met dat Vrijheidsbeeld dat nu al een eeuw lang «de wereld verlicht». Het begon allemaal in 1865, toen Edouard de Laboulaye, geschiedenisleraar aan het «Collège de France» en verwoed tegenstander van het bewind van keizer Napoleon III, de Fransen voorstelde deel te nemen aan de viering van het eeuwfeest van de Amerikaanse onafhankelijkheid. Onder het voorwendsel dat op die wijze de vriendschapsbanden tussen Fransen en Amerikanen versterkt zou worden, was het hem vooral te doen om een politieke houding ten gunste van Washington. Maar er moest nog een wijze gevonden worden om die toenadering tussen de twee landen te symboliseren. Toen stelde de Elzasser beeldhouwer Auguste Bartholdi voor een monumentaal standbeeld te maken dat Frankrijk aan Amerika zou aanbieden en dat zou voorstellen «de vrijheid die de wereld verlicht». En het plan nam al gauw vaste vormen aan. Al werkend aan zijn modellen van klei, gips en brons — tegenwoordig allemaal in het museum van Colmar — had hij echter nog geen idee hoe het zijn schepping zou vergaan. Het werd inderdaad een bijzonder ambitieus projekt en het bleek al snel noodzakelijk een aantal ingenieurs in te schakelen om het in goede banen te leiden.

De ingenieurs, voortgekomen uit de architectuur, maar pioniers op het gebied van materiaalsterkte en natuurwetenschappen, speelden in die tijd een steeds belangrijker rol bij het optrekken van gebouwen. Op een van de beroemdste van hen, Viollet-le-Duc, deed Bartholdi een beroep. Die grote voorvechter van de neogothiek heeft inderdaad ook staalconstructies gemaakt die hun tijd ver vooruit waren. Maar door zijn dood kwam er een eind aan die samenwerking. De beeldhouwer richtte zich vervolgens tot een jong ingenieur wiens kennis van de weerstand van gebouwen tegen windkracht de aandacht had getrokken. Zijn nog weinig bekende naam luidde Gustave Eiffel. Hij was het die, lang voordat hij internationale roem vergaarde met zijn beroemde toren, zorgde voor de metaalstructuur van het toekomstige beeld.

De eerste 'sponsors'

Een groot deel van de technische problemen was nu opgelost, maar dat was nog niet het geval met de financiering. Een dergelijk kolossaal karwei betekende natuurlijk ook een hoop investering. Door het overlijden van Edouard de Laboulaye kwam alles bovendien weer op losse schroeven te staan... Toen besloot Ferdinand de Lesseps, dezelfde die het Suezkanaal had gegraven, ter hulp te snellen. Bartholdi en hij waren goede vrienden. Samen hadden ze al gewerkt aan het ontwerp van een vuurtoren bij de ingang van het Kanaal bij Alexandrië. Ferdinand de Lesseps wist bankiers, industriëlen, universiteiten en politici te interesseren. In 1875 werd er een Frans-Amerikaanse vereniging opgericht om fondsen te verwerven. Vooraanstaande personen uit Frankrijk en Amerika zaten erin. Er werd een overeenkomst getekend, waarbij de Fransen zich belastten met de bouw en het vervoer van het beeld. De Amerikanen zouden het voetstuk bouwen waarop het zou worden bevestigd. Kosten van de operatie: 400.000 dollar voor de Fransen, 270.000 voor de Amerikanen.

Geestdriftig reageerde het Franse volk op de oproep van Bartholdi en De Lesseps. Om het geld bijeen te krijgen werden grote feesten georganiseerd. De beroemde componist van «Faust», Charles Gounod, schreef een «Loflied aan het Standbeeld», dat werd uitgevoerd tijdens een plechtige galavoorstelling in de Parijse Opera. Er werden ook verschillende loterijen gehouden. Tenslotte werden alle leerlingen van de scholen gevraagd elk één sou te betalen... dat alles stelde de beeldhouwer in staat aan het werk te gaan.

In 1876 begon Bartholdi met de arm die de fakkel omhoog hield en scheepte zich vervolgens in naar New York en Philadelphia om zijn projekt op de Wereldtentoonstelling te tonen. Heel Amerika was enthousiast. Een standbeeld van 46 meter hoog, nog zonder het voetstuk,

zoiets was nog nooit vertoond! Het jaar daarop begint hij aan het strenge gezicht van de vrijheid, dat hij vervolgens laat zien aan de verblufte bezoekers van de Wereldtentoonstelling in Parijs in 1878. Langzaam maar zeker, deel voor deel, krijgt het beeld vorm.

In 1884 gaat Bartholdi, bijgestaan door Eiffel, werken aan de metalen bekleding en aan het in elkaar zetten van de verschillende delen. Alles wordt daarna overdekt met duizenden voorgevormde koperen platen, met klinknagels bevestigd. Eindelijk gereed wordt de «Vrijheid die de wereld verlicht» aan de Amerikanen en Parijzenaars getoond die haar komen bewonderen, waaronder ook Victor Hugo. Ze hoeft dan alleen nog maar verscheept te worden naar haar eindbestemming, de Verenigde Staten...

Een bijzondere reis

De Atlantische Oceaan oversteken met zo'n gevaarte (225 ton!) betekende een waagstuk. Miss Liberty was een lastige tante op reis. Maar ze was nu eenmaal aan de Amerikanen beloofd, en dus moest het gebeuren... Te meer daar een campagne van de krant «The World», onder leiding van de befaamde Joseph Pulitzer, alle ongeduldige Newyorkers op de been had gebracht.

Opnieuw werd er een beroep gedaan op de goedgeefsheid van de Fransen om het vervoer te regelen. Er werd een loterij gehouden met 300.000 loten à 1 frank per lot. Talloze afgietsels van het beeld werden verkocht. Daarmee kon de benodigde één miljoen frank bijeengebracht worden.

De Vrijheid werd gedemonteerd en in 210 enorme kisten geladen, die op een speciale trein van 79 wagons van Parijs naar de haven van Rouaan werden vervoerd, waar de «Isère» al klaar lag om ze de oceaan over te varen. Op 19 juni 1885 legde het schip met in zijn ruim de enorme legpuzzel, triomfantelijk aan in de haven van New York.

De opbouw duurde bijna anderhalf jaar. In die tijd richtten de Amerikanen volgens ontwerp van de architect Richard M. Hunt een sokkel van 50 meter hoogte op op het rotsachtige Bedloe Island. Op 28 oktober 1886 wordt de Vrijheid, staande op de gebroken ketenen der slavernij en met in haar linkerhand de onafhankelijkheidsverklaring van de Verenigde Staten met de historische datum 4 juli 1776, eindelijk onthuld door president Stephen Grover Cleveland. Sinds die gedenkwaardige dag ontvangt Miss Liberty elk jaar miljoenen bezoekers. In het voetstuk is een museum van de geschiedenis van de immigratie ingericht. In die monumentale sokkel beginnen ook de liftkokers en, voor de moedigen, de trap met de 335 treden en 22 overlopen, die tot aan de voet van het beeld loopt. Vandaar gaat een wenteltrap van 168 treden dwars door de ingewanden tot aan het hoofd waar, door de uitsparingen in de kroon, de bezoeker een groots uitzicht heeft over New York en omgeving (tot 25 kilometer in de omtrek)

Lees het vervolg achteraan in dit nummer.

HET VRIJHEIDS BEELD
(THE STATUE of LIBERTY)

Hawaïaanse versie met los verkrijgbare Vrijheids-ananas.

Restaurant-bioscoop bowling - 5 tennis-banen - 8 olympische zwembaden - 1 midgetgolfbaan

Jedere dinsdag uitstap naar de binnenzijde van de mouw. Adler de ellebogen $5 extra. (Een fan van het vrijheidsbeeld heeft zijn hele leven besteed aan het tellen van de plooien van de toga. Helaas overleed hij voordat hij het totaal kon mededelen) Los verkrijgbaar: de rest van de sokkel ($600.000)

Vervisselbaar gezicht. Dit is de crisis-versie.

Het telefoonboek van New York. 673.495 pagina's plus klburenbijlage.

De toga komt overeen met 68.793 aan elkaar genaaide beddelakens.

Het onderkleed komt overeen met 17.322 kussenslopen, op dezelfde wijze aan elkaar bevestigd als bovengenoemde beddelakens. Het vrijheidsbeeld is heel hoog en ook behoorlijk breed... (dat ik niet kunnen opzoeken).

© ERNST 86.

DIDDE EN THOMAS DELHAVE 86.

ANEKDOTES - ANEKDOTES - ANEKDOTES

ER BESTAAN MILJOENEN AFBEELDINGEN VAN HET VRIJHEIDSBEELD, WAARONDER DEZE TOFFEE-VERSIE VERVAARDIGD DOOR DE KLEINE LUC DONDERMANS (7 JAAR)

WIST JE DAT?

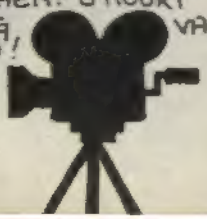
ER BESTAAT EEN SCHOTSE VERSIE VAN HET VRIJHEIDSBEELD: 22 CENTIMETER HOOG, EN VERVAARDIGD VAN BALSA-HOUT.

HISTORISCH

HET VRIJHEIDSBEELD WERD OPGERICHT IN 1886 EN STAAT NOG STEEDS OVEREIND, PETTJE AF.

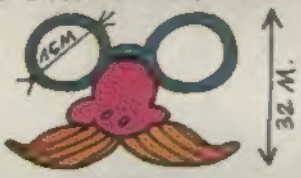
★STARS★

ONS LEERZAME HOEKJE IS TROTS TE KUNNEN MEEDELEN DAT ER BINNENKORT EEN FILM ZAL WORDEN GEMAAKT OVER HET LEVEN VAN HET VRIJHEIDS-BEELD. DAT WORDT LACHEN! U HOORT NOG VAN ONS!



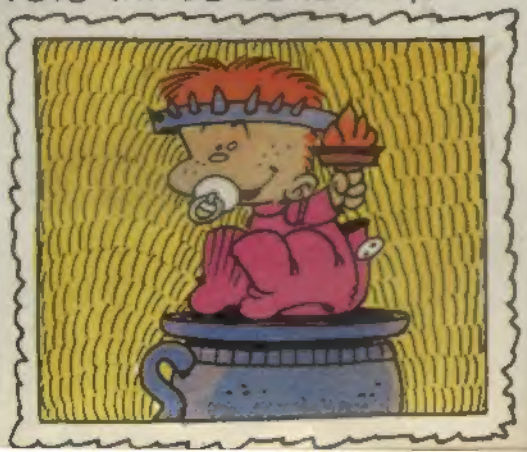
LOS VERKRIJGBAAR:

MONUMENTALE FEESTNEUS EN GIGANTISCHE VALSE SNOR VOOR CARNAVAL.



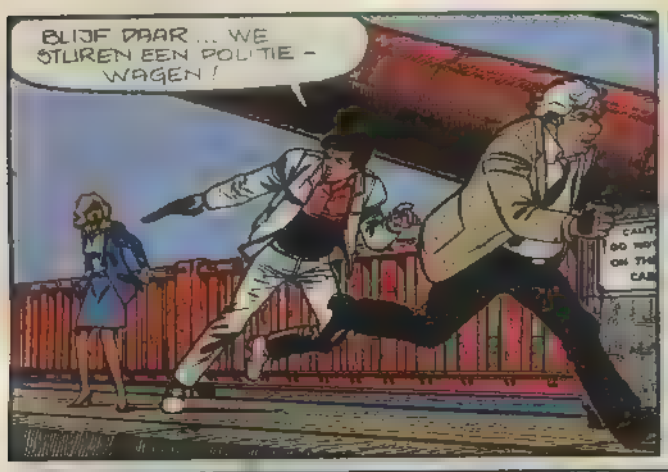
LAATSTE NIEUWS

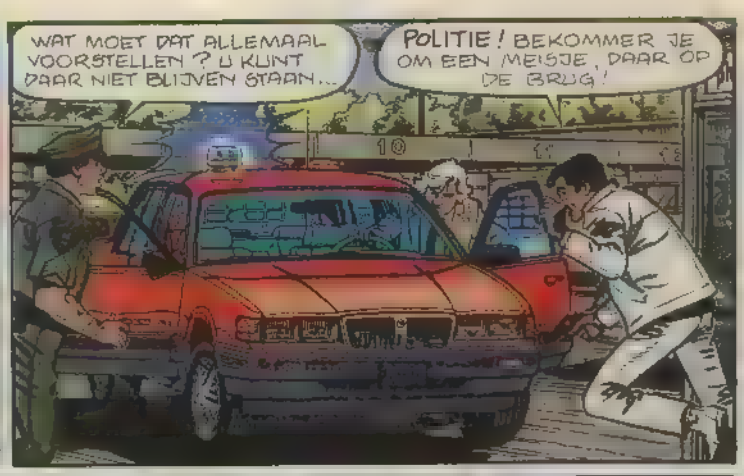
UIT DOORGAANS WELINGELICHTE BRON VERNEMEN WIJ DAT HET VRIJHEIDSBEELD HET LEVEN HEEFT GESCHONKEN AAN EEN ZOON. "HET LEERZAME HOEKJE" TOONT HIERBIJ EXCLUSIEF DE EERSTE FOTO VAN DE BORELING!

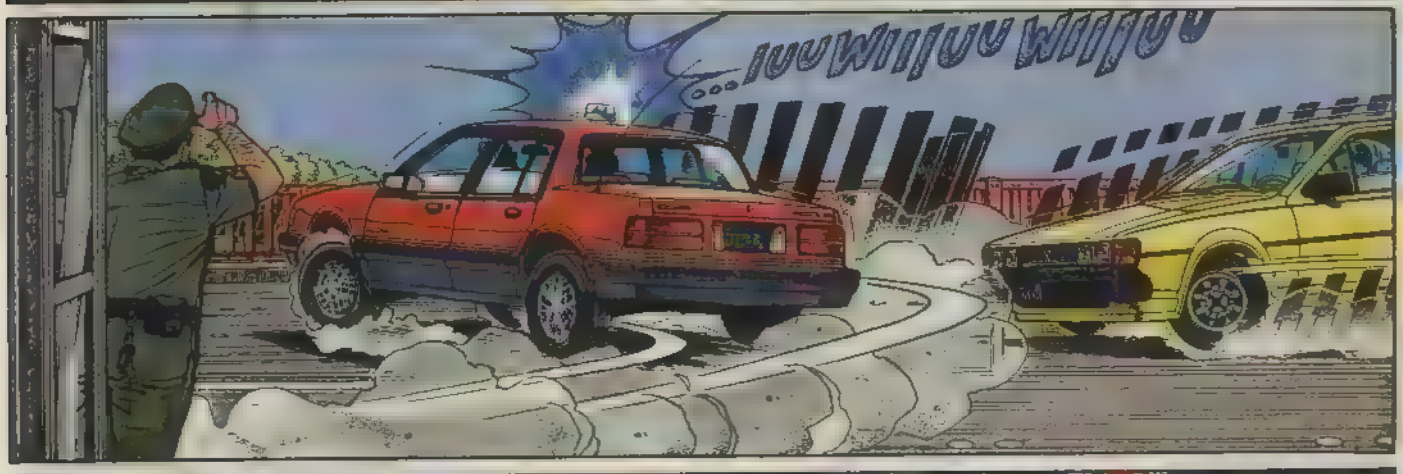


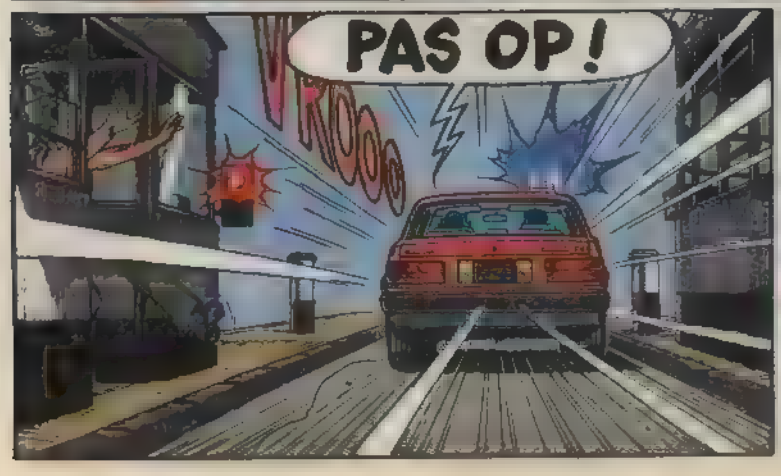
DE BROKKENMAKERS

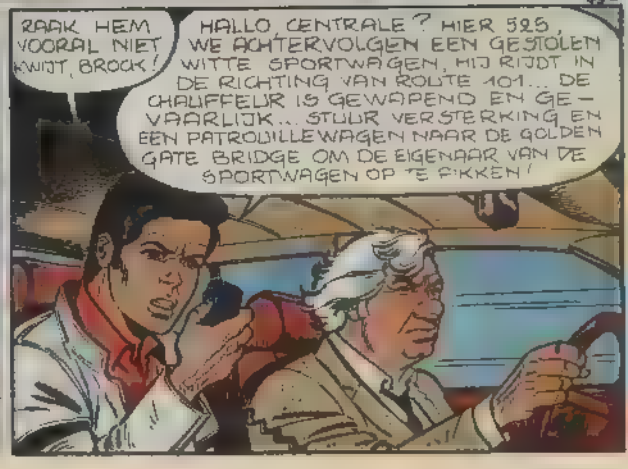
SAMENVATTING: Het San Francisco van vandaag : Brock en Al — in feite het ontvoerde kind — raken opnieuw in deze zaak verwikkeld. Marcia, die zich in levensgevaar bevindt, roept immers hun hulp in. Zo vinden ze elkaar terug aan de Golden Gate Bridge...







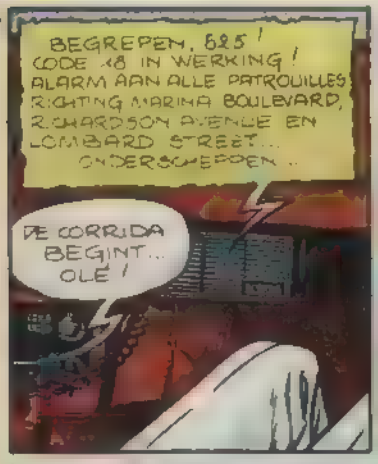


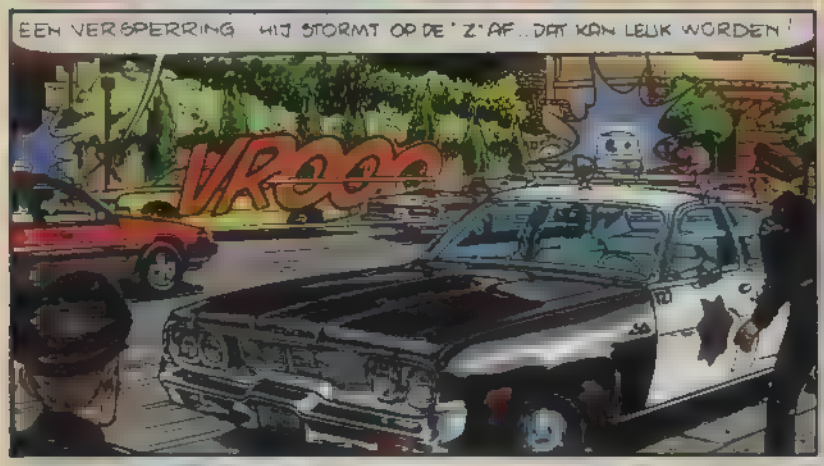


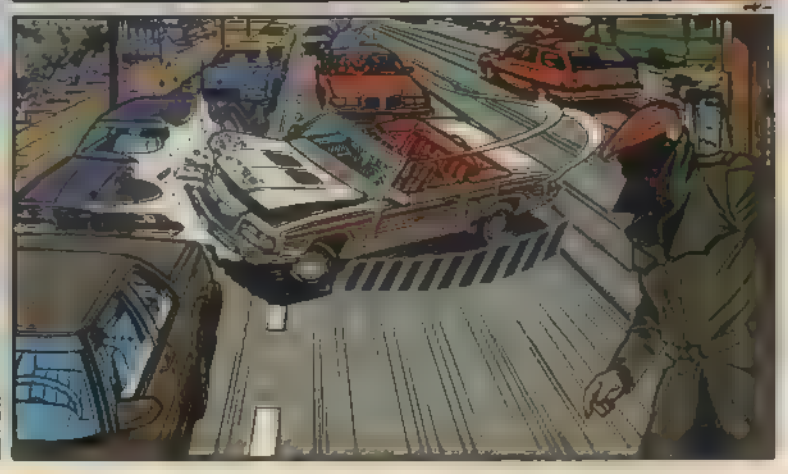
SLA OM

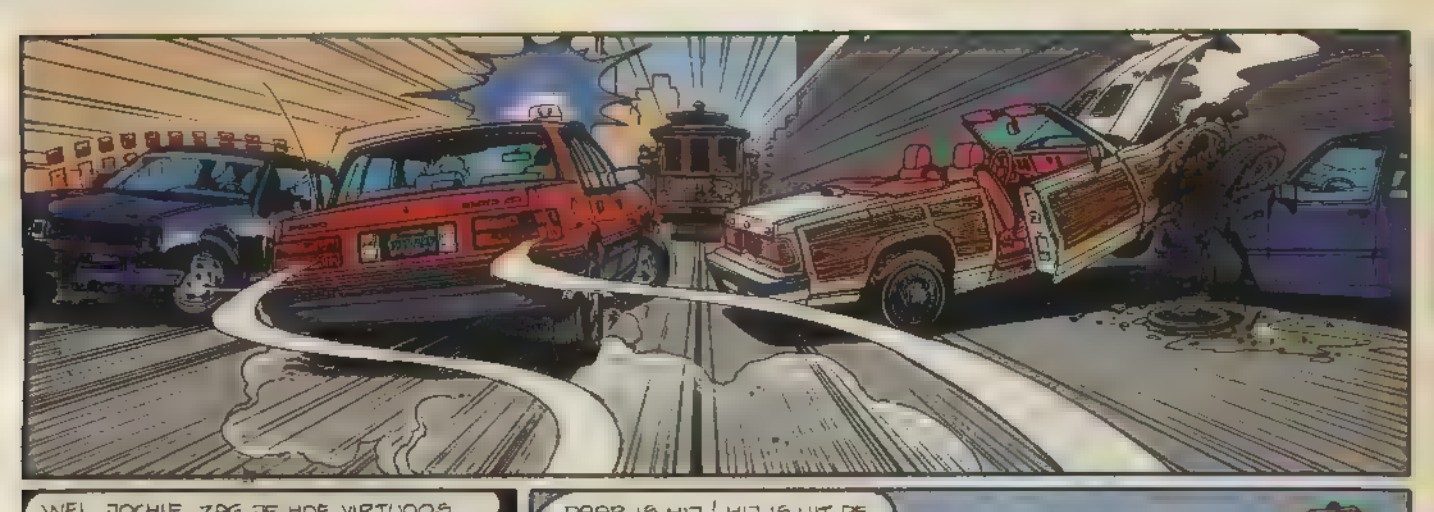
DE BROKKENMAKERS

CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
IVAN FERNANDEZ









WEL, JOCHIE, ZAG JE HOE VIRTUOOS IK DAT DEED ?
DOOR JOUW VIRTUOSI-TEIT RAKEN WE 'M NOG KWIJT! HIJ GAAT VIA MASON STREET NAAR FISHERMAN'S WHARF! SNELLER!

DAAR IS HIJ! HIJ IS UIT DE CABLE CAR GESTAPT!
STOP

SOS

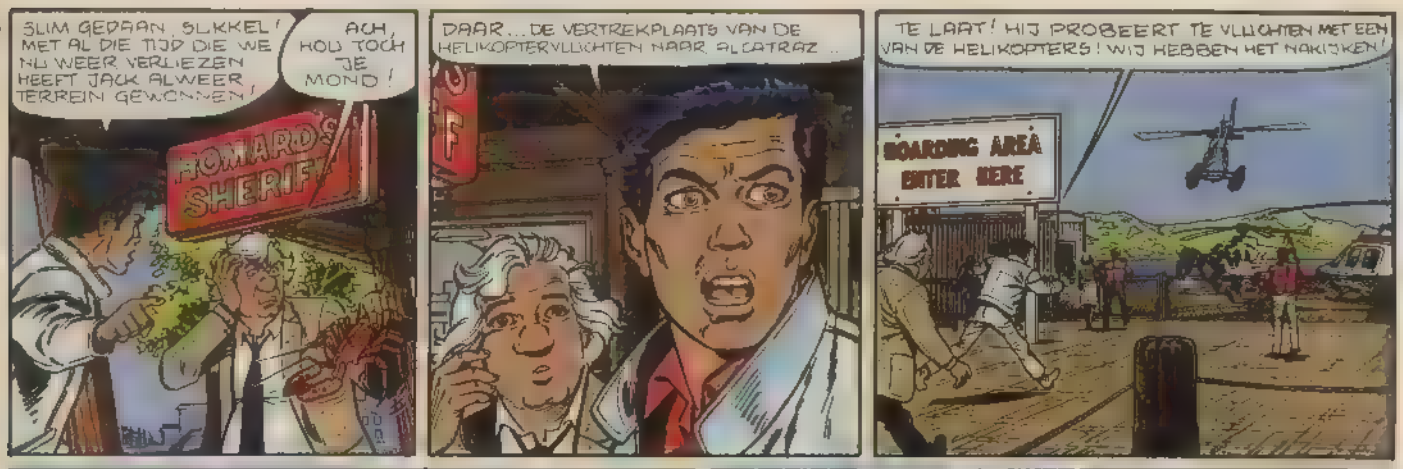
ALLE DONDERS! HET JOCK HIGGINS, DE EX-SECRETARIS VAN RUSSEL... HEM WILDE MARCIA AANGEVEN... DE MEDEPLICHTIGE VAN DE ONTVOERDERS...

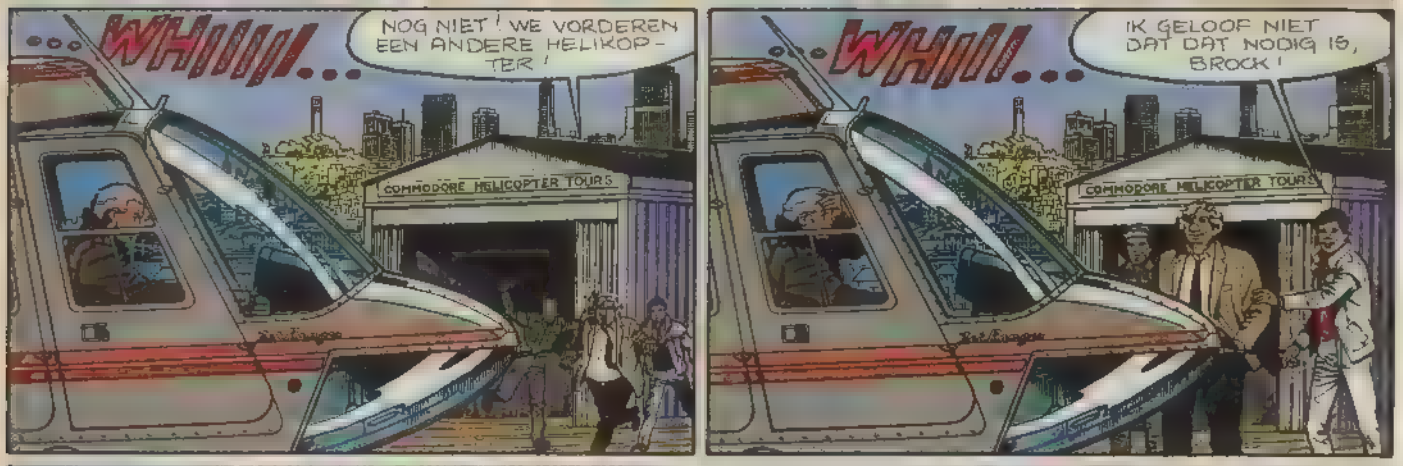
HO!

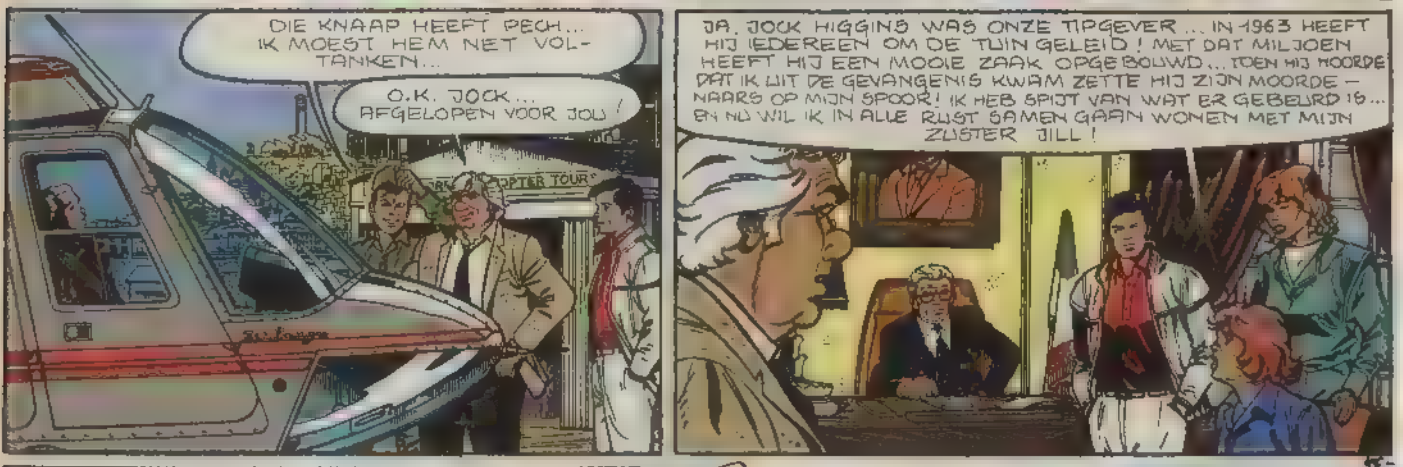
SLA OM

DE BROKKENMAKERS

DE "SUPER-SMERIS" EEN ALBUM DAT BROKKEN MAAKT !







IN DIEZELFDE TIJD, IN 1963, VERMOORDDE JACK RUBY DE MOORDENAAR VAN PRESIDENT KENNEDY. DE CIRKEL WAS GESLOTEN.
BIJNA EEN KWART EEUW LATER IS DIE ZAAK, IN TEGENSTELLING TOT DE ONZE ECHTER NOG STEEDS NIET HELEMAAL OPGELOST...

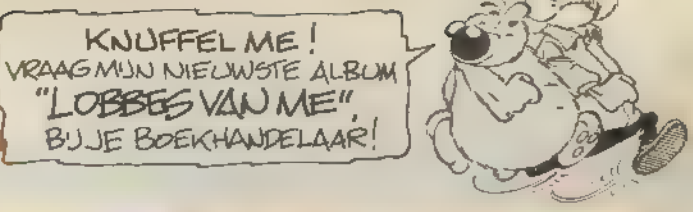
JOHN KENNEDY, ZIJN BROER BOB, MARTIN LUTHER KING, DE ZESDAAGSE OORLOG, DE GEBEURTENISSEN VAN MEI "68", DE PRAAGSE LENTE... ALLEMAAL DE "GOLDEN SIXTIES"... GOLDEN???

EINDE

SCENARIO: A.P. DUCHÂTEAU TEKENINGEN: CHR. DENAYER ASSISTENTIE: IVAN FERNANDEZ - MEI '86
DOCUMENTATIE AMERIKAANSE AUTOS: MR. OLCAR.
DOC. KENNEDY 1963 J.P. VERHEYLEWEGEN.

DOMMEL

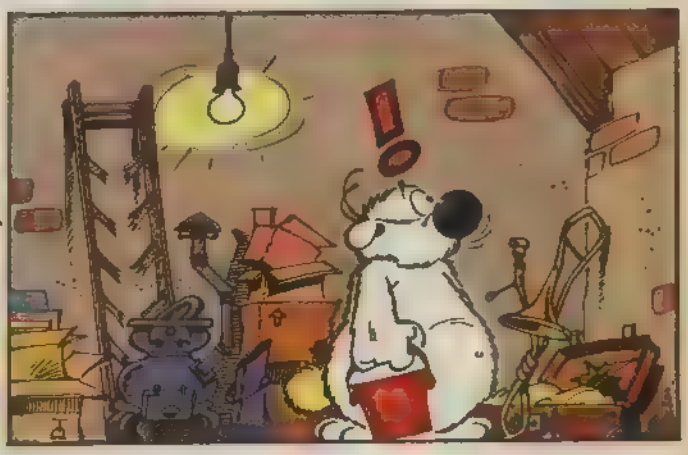
DUPA


KNUFFEL ME!
VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "LOBBES VAN ME", BIJ JE BOEKHANDELAAR!

?

EN EEN EMMERTJE WATER.
ÉÉN.

HUH? WAAR IS DIE NOU GEBLEVEN?
HIER HEB IK 'M TOCH HET LAATST GEZIEN ...


!

SEM! DE AFTAPKRAAN IS GESTOLEN!

WELNEE, WELNEE!
RUSTIG NOU TOCH!
?
BREEK-BAR

OMDAT-IE HELEMAAL KAPOT WAS HEB IK: 1) DE KRAAN WEGGEHAALD, 2) HET DUIKPAK VAN MIJN MAKKER RECHTSTREEKS OP DE WATERLEIDING AANGESLOTEN, 3) DE LUCHTKRAAN ZO INGERICHT DAT IK HEM ALLEEN MAAR HOEF TE OPENEN OM WATER TE TAPPEN...
GEEN LEK MEER.
NATUURLIJK WEL HET HELMVIZIER DICHTLATEN!
GLOE GLOE GLOE
MAAR, WAAR HEEFT-IE DIE WATERTOEVOER DAN AAN AANGESLOTEN?

Wordt 't geen tij
om je eigen zaakj
te regelen?

De Amro Florijnenvloot: nu met gratis betaalmap. Ben je 10 jaar of ouder, dan ligt er voor jou ook zo'n spannende betaalmap klaar. Met je eigen bankpasje, je eigen bank-enveloppen en twee leuke spaarkaarten waar je kwartjes en guldens mee kunt sparen.

En met een handig boekje waarin je bijvoorbeeld kunt lezen hoe je geld moet overschrijven en hoe een bank werkt. Je krijgt de betaalmap gratis als je nu meedoet met de Florijnenvloot.

Dat is de meest volwassen spaarrekening voor jongeren tot 15 jaar. Want daarmee kun je niet alleen sparen, maar je kunt er

(* Dat percentage kan weleens veranderen.)

d
es

vanaf je 10e verjaardag ook geld mee overschrijven of zelf contant opnemen (als je ouders daar toestemming voor geven natuurlijk).

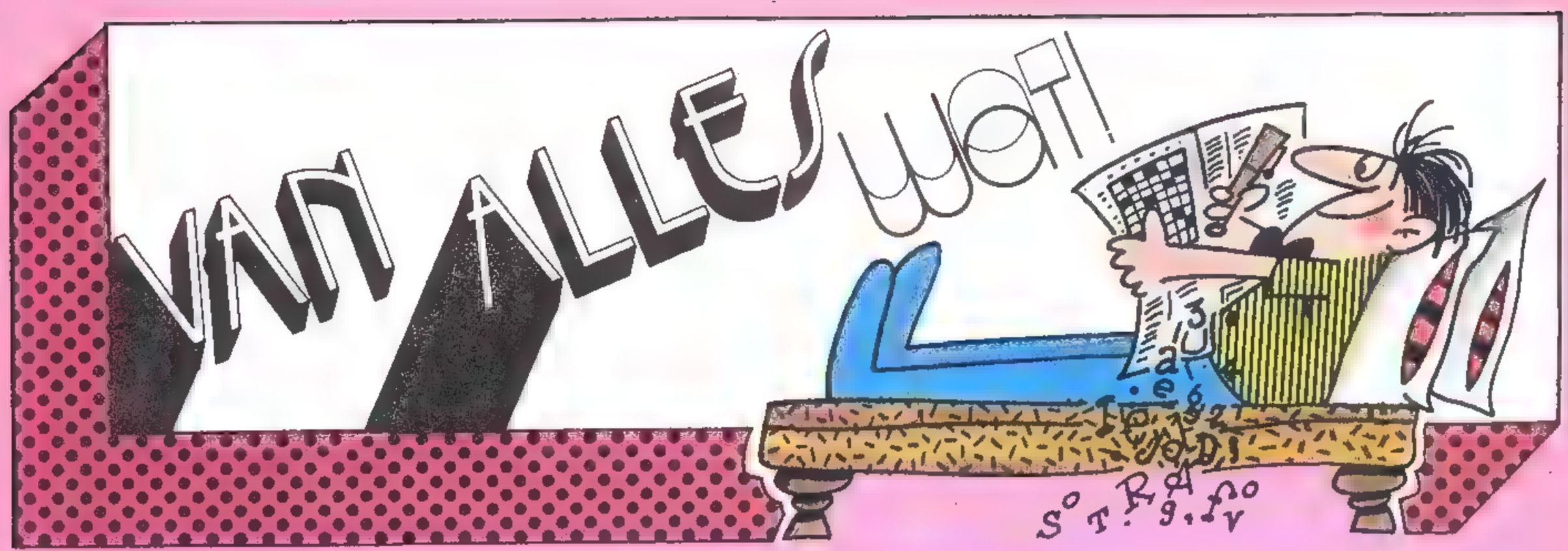
Bovendien krijg je bij de Amro Florijnenvloot maar liefst 4,75% rente.* En daar bovenop nog eens een premie van 1% voor ieder jaar dat je zo'n rekening hebt.

Ga dus snel even langs bij de Amro Bank in je buurt. En haal daar 't openingsformulier voor de Amro Florijnenvloot. Als je ouders 't ermee eens zijn kun je snel je eigen betaalmap in huis hebben. **Amro Bank. De bank waar je wat aan hebt.**

TON en TINNEKE

WALLI
BOM

LACHEN GEBLAZEN!
MIJN NIEUWSTE ALBUM
32 LACH-EXPLOSIES!



PRACHTIG

Beste redactie van Kuifje,
Jullie blad is prachtig. Ik vraag me weleens af, waarom komt in het weekblad Kuifje nooit een vervolgverhaal van **Kuifje**? Dit is de tweede keer dat ik schrijf. Ik heb een tekening gemaakt. Ik ben zo'n grote fan van Kuifje, dat ik alle boeken heb op één na. Dat is «Het geheim van het gulden vlies». Ik hoop dat daar een vervolgverhaal van komt? Verder heb ik een schrift vol met verzamelingen en twee klerenhangers van Janssen en Kapitein Haddock en ik heb ook een album van Quick en Flupke, «Gevaarlijke spelletjes» en van Jo, Suus en Joko, «De Manitoba antwoordt niet meer», en ik heb een agenda van Kuifje. Ik heb ook nog wat vragen:
1) Kom ik in Kuifje?
2) Zo ja, mag mijn tekening er ook in?
3) Komt er een extra-pagina voor strips van kinderen? Dat was het. Ik zeg mijn abonnement nog lang niet op!

Robbie Camies (11 j)
Emmen Drente
Nederland

Beste Robbie,
Nou, jij hebt al een flinke verzameling hoor! In verband met nieuwe vervolgverhalen van Kuifje: misschien ben je nog wat te jong om op de hoogte te zijn van het feit dat Hergé, de schepper van Kuifje, reeds enkele jaren geleden overleden is. Daarom zullen we Kuifje jammer genoeg in ons weekblad moeten missen. Nu nog snel een antwoordje op je andere vraagjes:
1) Geen sprake van! (Dit is natuurlijk een grapje!)
2) We besparen je graag een ingewikkelde uitleg, maar druktechnisch is dat jammer genoeg niet mogelijk.
3) Het idee is erg leuk, maar om dezelfde redenen als hierboven is het schier onuitvoerbaar.
Verder vinden we het natuurlijk geweldig dat je nog lang lid wilt blijven van de grote Kuifje-familie!

MEA CULPA!

Onlangs mochten we een briefje ontvangen van de organisatoren van de **Tweede Nijmeegse Stripdag** die bij hun editie van dit jaar enkele steekjes hadden laten vallen. Deze stripdag werd immers eerst aangekondigd voor 23 maart j.l., maar door een stapel organisatorische moeilijkheden moest het hele evenement verplaatst worden naar 27 april j.l. Jammer genoeg hadden heel wat stripfans op voornoemde 23 maart voor gesloten deuren gestaan, daar het onbegonnen werk bleek te zijn iedereen tijdig op de hoogte te brengen van deze datumverschuiving. Een van onze lezers, **Klaas Raaymakers** uit **Ede** (Nederland) was één van de ongelukkigen en stortte daarover z'n hart uit in onze brievenrubriek **(Kuifje nr 21)**, waarvoor we niets dan begrip konden opbrengen. Wat er nu precies is misgelopen zou ons te ver brengen, maar in hun briefje maken de organisatoren van de Nijmeegse Stripdag ons wel duidelijk dat ze hun meest oprechte verontschuldigingen aanbieden aan alle stripfans die op 23 maart een nutteloze verplaatsing naar Nijmegen hebben gemaakt. Ook hier hebben we begrip voor, en we maken er gelijk gebruik van om langs deze weg hun verontschuldigingen aan de rechthebbenden over te maken. Volgende keer beter, jongens!

GEKNIPTE BLAD

Hallo redactie,
Ik lees nu al geruime tijd Kuifje en vind het zo langzamerhand tijd eens de moeite te doen de pen ter hand te nemen en hoop dan ook dat deze brief in Kuifje (Van alles wat) komt. Ik dank jullie in het bijzonder voor het feit dat ik nu het geknipte blad heb gevonden. De absolute toppers zijn, naar mijn mening: **Thorgal**, **Lester Cockney**, **Nahomi**, **Jonathan**, **Rork**, **Aria**, **Pokervrouw** en **Cranach van Morganloup**. Ik vind echter dat strips zoals **Gezegende gekken**, **Ken Cargo**en **Raaskal en Nathals** eruit moeten. Ook de **muziekrubriek** is slecht, sorry hoor. Wat ik met plezier lees zijn de **filmrubrieken**, **Van alles wat** en de **stripkritieken**. Bedank **Derib** in ieder geval voor het prachtige verhaal van «Hij die tweemaal geboren

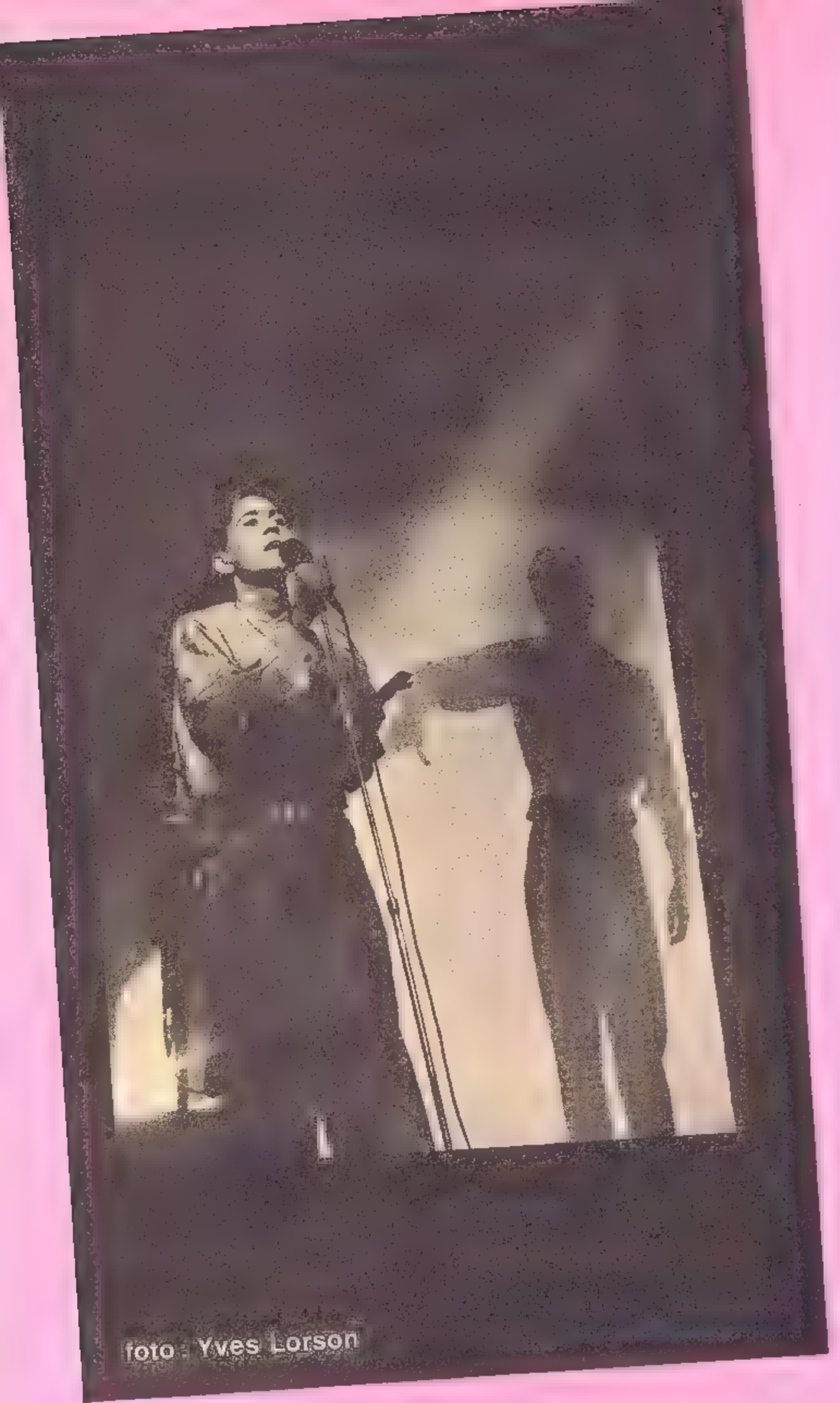


foto : Yves Lorson

werd» en ook nog **Erika Raven** voor haar «Lotus». Nu nog enkele vraagjes:
1) Wanneer komt **Thorgal** terug en wanneer verschijnt «De ogen van Tanatloc» in album?
2) Waar blijven **Virgulia** en **Draken en kerkers**?
3) Tekenen **Andreas** en **Cosey** echt niet meer voor Kuifje?
4) Gaat de **Jonathan**-serie nog verder? (eventueel bij een andere uitgever)?
5) Idem voor **Rork**?
6) Wordt **Cranach van Morganloup** nog verdergezet? Zo ja, wanneer verschijnt er dan een avontuur van hem in Kuifje?
7) Zijn er nog zwart/wit posters verkrijgbaar en aan welke prijs? Wat moet je trouwens doen om zo'n poster te bestellen?
Zo, dat was het. Kuifje is prima, behalve een paar negatieve punten, maar in het algemeen valt er niet te klagen. Doe vooral de groeten aan **Rosinski**, **Van Hamme**, **Franz**, **Renaud**, **Crisse**, **Ferry**, **Weyland**, **Marc-Renier**, **Didier Convard** en alle anderen (ook de redactie) die per slot van rekening ook erg hun best doen.

Marianne Bakkers
2000 Antwerpen

Hallo Marianne,
En of we ons best doen! Na het overmaken van al die groetjes vinden we zelfs nog de tijd om je vragen te beantwoorden!
1) We herhalen nog eens dat we omtrent de verschijningsdatum van een nieuwe Thorgal-episode niets met zekerheid kunnen zeggen. Van Hamme werkt aan het scenario maar in hoeverre het tekenwerk gevorderd is weten we niet met zekerheid. Dat is niet te wijten aan slordigheid van onze kant, hoor. We proberen gewoon om beide auteurs zo weinig mogelijk aan het hoofd te zeuren met vragen als «wanneer», «hoe», enz. Zodoende kunnen ze in alle rust verder werken. Overigens verschijnt «De ogen van Tanatloc» eind oktober in album.
2) Virgulia maakte op het merendeel van onze lezers niet bepaald een sterke indruk. Of we haar nog terugzien valt dus te betwijfelen. Draken en kerkers daarentegen hopen we zeker opnieuw in ons blad te mogen begroeten. Wanneer, dat moeten we

TUXEDO-MOON

SHIP OF FOOLS

CRAMBOY RECORDS/HIMALAYA — CBoy 6060

'Een schip is een eiland vol kleine en grote drama's', fluisterde Steven Brown en hij zocht naar bewijzen om zijn stelling hard te maken. Hij vond vier filmklassiekers. **Ship of Fools,** een 'grand hotel' op zee met Vivien Leigh als gedesillusioneerde gescheiden vrouw en Simone Signoret als verboden minnares. **Monkey Business,** de Marx Brothers als verstekelingen die in uiterste nood Maurice Chevalier moeten imiteren. **Voyage of The Damned,** over Joodse bootvluchtelingen die op weg naar Cuba gedwongen worden terug naar Nazi-Duitsland te keren. **E La Nave Va,** Federico Fellini's spottende kijk op de wereld via een bont allegaartje op een vlottend schip. Verhalen opgebouwd als Russische popjes, popje in popje in popje..., telkens een nieuw thema.
Zo bouwt Tuxedomoon ook **Ship of Fools** op, zowel muzikaal als tekstueel. De mini-LP balanceert tussen rust en agressie en jongleert met gevoelens. Het rumba-ritme van **Atlantis** wordt doorkruist door een schaterende trompet, het strakke van **Reeding, Righting, Rhythmatic** wordt gehinderd door flarden sax en synthesizer en de sloganeske tweede stem van Marcia Barcellos. Op **Break the Rules** is het eerder een botsing van stemmen: het 'koele' van Bruce Geduldig t.o.v. de agressie/waanzin van Steven Brown.
De B-zijde is de '*sentimental journey*'. Het minimale **A Piano Solo,** en de landelijke **Lowlands Tone Poem** en **Music for Piano + Guitar** lijken op soundtracks voor interludiums of publiciteitsspots voor bronwater. Over **An Afternoon with** ontfermen zich Tschaikovsky en Satie, maar ook Peter Principle op cither en Luc van Lieshout op trompet, via een gestruktureerde improvisatie. Vocalen verschijnen op de B-zijde alleen maar op **The Train,** een jazz-getinte filmscore die ontspoort.
Vervreemding en bewondering. De kleine en de grote drama's. Tuxedomoon bouwt ze op, tot sommige schepen zinken.

Ronald Grossey

AANDACHT!

Mogen we nog even jullie aandacht voor het volgende: We krijgen nog steeds regelmatig briefjes waarin jullie om adressen van tekenaars en scenaristen vragen. We drukken jullie nog eens op het hart dat we dat **niet** kunnen doen. Wil je een briefje schrijven naar je geliefde tekenaar, dan steek je dat in een gesloten envelop, die je op haar beurt in een aan ons redactieadres geadresseerde tweede envelop steekt. Vergeet natuurlijk niet de naam van de tekenaar te vermelden aan wie je het briefje richt. Wij zorgen er dan voor dat hij (zij) het in handen krijgt. Alvast bedankt!

Kuifje-lezers in de Sovjetunie!

In het kader van de jeugduitwisselingsprogramma's tussen de **Humanistische Jongeren v.z.w.** en de Sovjet-jeugdorganisatie **Sputnik,** kunnen jongeren in oktober e.k. 8 dagen naar **Moskou-Leningrad.** Om deel te nemen moet men uiteraard jong zijn (beneden de 35 jaar) en het lidmaatschap van de Humanistische Jongeren bezitten (het lidgeld bedraagt 100 fr.). Deze reis gaat door tegen kostprijs (max. 16.800 fr.). Het wordt alleszins een boeiende studiereis met echte kontakten met de Russische jeugd, in scholen, bedrijven, op café... Een snuifje toerisme is er uiteraard ook bij, hoe kan het anders: Moskou is toch wel Moskou en dan... Leningrad, het Venetië van het noorden! In ieder geval kan het voor onze lezers interessant zijn aan deze reis deel te nemen, omdat we over de Sovjetunie toch bijzonder weinig informatie hebben.

Info over deze unieke reis: bel of schrijf naar:
Humanistische Jongeren v.z.w. — M. Lemonnierlaan 129 bus 17/18 1000 Brussel (België) — tel. (02) 511.63.14.

afwachten.
3) Alhoewel er al eens wat meningsverschillen tussen ons en de auteurs kunnen bestaan — die we ook niet onder stoelen of banken willen steken — betekent dat zeker niet dat iedere samenwerking uitgesloten wordt! Het bewijs is er: Andreas werkt op dit ogenblik aan enkele gloednieuwe verhalen van Rork en geloof ons, het wordt de moeite waard. Cosey publiceert op dit ogenblik niet meer in ons weekblad, maar de Lombard Uitgaven zet de albumreeks van Jonathan gewoon verder. Zo komen we bij vraagje...
...4) Dat hangt grotendeels van Cosey zelf af. Wat we wel weten, is dat hij aan een splinternieuw verhaal werkt dat ongeveer op dezelfde leest geschoeid zal zijn als «Op zoek naar Peter Pan». Het wordt dus een lang verhaal met nieuwe personages, en dat vinden we toch goed nieuws.
5) zie vraag 3.
6) Tekenaar Didier Convard kan zich, wegens tijdsgebrek, niet vrijmaken voor een vervolg van de avonturen van Cranach. In Frankrijk loopt immers de reeks «Brunelle et Collin» van zijn hand, met daarbovenop zijn scenariowerk voor Sneeuw en De Witte Ruiter. Zo zie je maar, Convard is een druk bezet man!
7) De zwart/wit posters zijn uitgeput.

ECHTE SPEURDER

Beste redactie,
Ik schrijf deze brief omdat ik wat wil zeggen en dat is dat ik Kuifje echt (en dat meen ik) het beste vind dat er is. Vroeger was ik lid van de Bobo en mijn broer van Donald Duck. Da's best een leuk weekblad, maar toch is er nooit iets spannends (nou, dan heel, heel soms) aan. Wat ik een bijzondere held vind, dat is **Clifton**: dat is een echte speurder. De bijzondere tekenaars vind ik **Bédu**, **Tibet**, **Denayer**, **Turk**, **Rosinski** (bijzonder goed), **Dupa**, **Dany**, **Cosey**, **Hermann**, **Eddy Paape**, **Didgé**, **Ernst**, **Walli**, **Gordon Bess**, **Bara**, **Renaud** enz...
Ik heb nog een paar vraagjes:
1) wanneer verschijnt **Jonathan** in uw blad?
2) Wanneer komen **Maria en Giel** terug?
Nou, dat was het en ik hoop dat Kuifje nog lang blijft bestaan. Lang leve Kuifje!

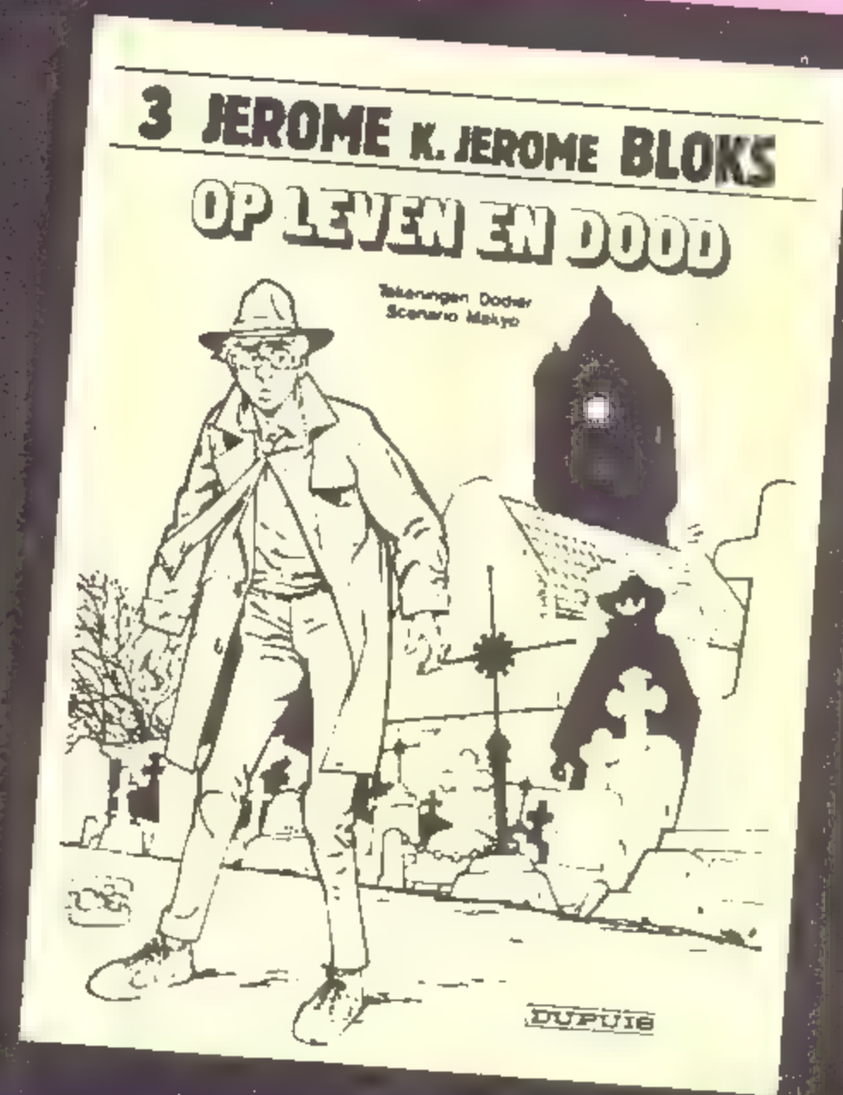
Elias Den Hollander
Middelburg
Nederland

Hoi Elias,
Bedankt voor je leuke briefje!
1) Daar we bijzonder veel geduld hebben zullen we voor de zoveelste keer nog eens herhalen dat Jonathan niet meer in ons weekblad, maar wel in album verschijnt.
2) Maria en Giel moeten er vanaf ons nummer 34 weer bij zijn.

DAT BELOOFT!

Mogen we ons even aan een voorspelling wagen met te zeggen dat tekenaar **Alain Dodier** weleens een 'hele grote' kan worden in het stripwereldje? Toen we immers geconfronteerd werden met het eerste album van detective **Jerome K. Jerome Bloks,** «De dodende schaduw», konden we een soort van goedkeurend gemompel niet onderdrukken. Bij het verschijnen van album nr 2 van dezelfde serie, «De papieren droom», werd dat gemompel een stil handgeklap. Nu ligt de kersverse nr 3 voor ons, «Op leven en dood», en stilaan veren we recht op onze stoel onder het luidkeels roepen van een welgemeend 'bravo'! Dit album heeft namelijk stijl, pit, vaart en... (vul zelf nog wat rake lofuitingen in)! Dodiers held, Jerome K. Jerome Bloks (!) houdt bovendien van filmgroten als **Robert Mitchum** en **Humphrey Bogart,** en daar ook wij deze acteurs in het hart dragen kàn er gewoon niets meer mislopen. Je vraagt je misschien af wat dat laatste met een stripkritiek te maken heeft? Wel, niets, helemaal niets! Maar het geeft ons wel de gelegenheid jullie niets te moeten verklappen over de inhoud van het spannende scenario dat **Makyo** voor dit album geschreven heeft. Lieve lezers en lezeressen, «Op leven en dood» is een knappe thriller van de hand van een stripduo, dat het naar onze pietluttige mening erg ver zal schoppen. Zoiets als de Belgische **Rode Duivels** dus! Eviva!

Reeks Jerome K. Jerome Bloks — nr 3
'Op leven en dood'
door Dodier en Makyo
uitgeverij Dupuis.



PROFITEER VAN DE VAKANTIE
EN SCHRIJF ER OP LOS!
VOOR BELGIE:
VAN ALLES WAT
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
VOOR NEDERLAND
LOMBARD UITGAVEN B.V.
POSTBUS 341 2100
AH HEEMSTEDE

TOT VOLGENDE WEEK!

stripnieuwtjes

© Glénat Benelux

TUSSEN SAMBER EN MAAS

Zelden vormt «de» liefde het onderwerp voor 'n strip. Zo'n gevoelig, woordeloos thema lijkt nu eenmaal niet zo geschikt voor een medium waarin aktie en spanning troef zijn. En toch... en toch!

Hislaire had vroeger al iets in die richting ondernomen met **Frommeltje en Viola**. Maar deze Dupuis-reeks mocht dan wel erg poëtisch zijn, ze was tegelijkertijd ook zoutloos en gespeend van elk interessant gegeven. Jeugdliefdes in beeld bleken net zo te zijn als jeugdliefdes zelf: best boeiend voor wie het zélf beleeft!

«Frommeltje» verdween en van Hislaire was niets meer te horen. En toen verscheen in het franse stripmaandblad Circus «**Sambre**», gesigneerd **Yslaire en Balac**. Een gigantisch, magistraal epos mét opnieuw dat liefdesthema maar nu dramatisch in vorm gegoten zoals je dat alleen van de gezusters **Brönte** zou kunnen verwachten. Yslaire gebruikte een nog geraffineerder tekentechniek, zijn kleurenpalet is gewoon uniek en Balac schreef een boeiend verhaal rond dit zwaarromantische thema. Kortom, «Sambre» of «Samber» in het Nederlands, werd een album dat wellicht dé gebeurtenis van het jaar is.

Het wie-wat-waar lees je best zelf. De inhoud van «**Minder is meer**» verklappen zou immers doodzonde zijn. Maar die «Yslaire en Balac» verdienen best nog wat uitleg. Beide auteurs wilden een grondig onderscheid maken met al hun vorig werk. Hislaire zette zich af van «Frommeltje» en veranderde in «Yslaire». En Balac ging voor het eerst een ernstig verhaal schrijven en wou niet het risiko lopen dat men bij het lezen van zijn gewone naam al zou gaan denken dat er ergens wel wat lachwekkends zou inzitten... wat meteen het geval zou zijn als hij als **Yann** zou signeren!

Yann verrast je dan ook totaal met deze romantische strip. Zijn scenariotalent spreekt boekdelen en er valt inderdaad niets te lachen. En Yslaire... jongens, hopelijk blijft die ons op nog zowat meesterwerkjes vergasten!

KDS

Samber
«Minder is meer»
door Yslaire en Balac
uitgeverij Glénat Benelux

WORDT VERWACHT

Begin september moet het eerste album van «**Carrat Vandall**» verschijnen bij **uitgeverij Ansaldi** en wie een speurneus heeft voor steengoeie, nieuwe strips, moet er «**Requiem in Fa-Kruis**» beslist 'ns op na slaan!

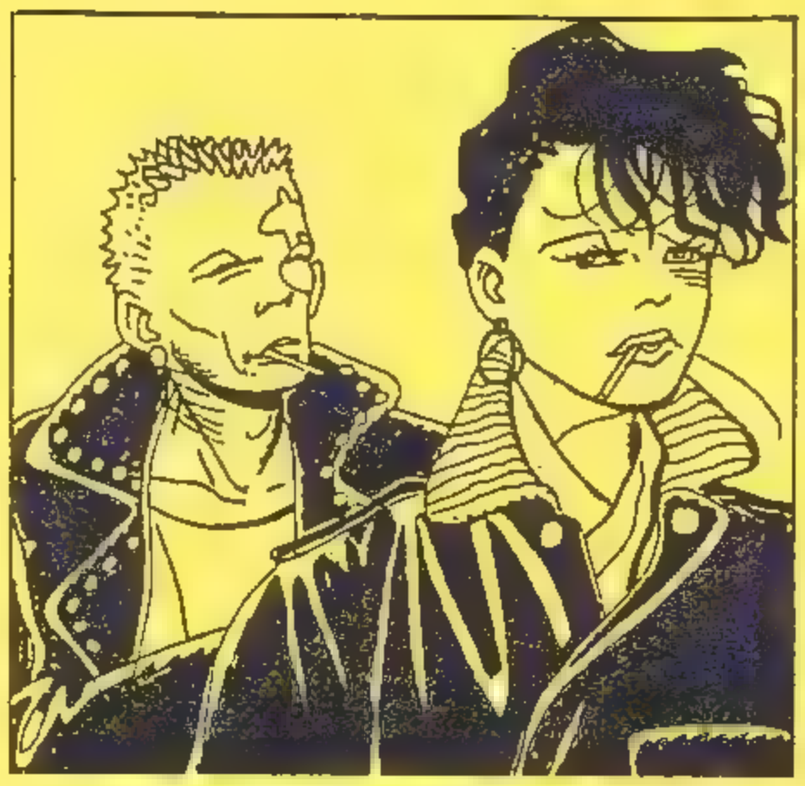
Carpentrie debuteerde in **Robbedoes** en **Circus**, maar een echte stripreeks kwam er niet door. Dié kans kreeg Carpentrie wél bij Ansaldi waar «Carrat Vandall» verschijnt.

«Requiem in Fa-Kruis» is een knap uitgesponnen detective-aktiestrip die toch niet op een lijn kan gezet worden met de 'klassieke' detectives. Want «Vandall» heeft een enorme aantrekkingskracht. Je krijgt werkelijk met een jonge vrouw van vlees en bloed te maken, iemand die angst kan hebben, die in nesten kan zitten, die m.a.w. gevoelens heeft zoals jij en ik. En daardoor wordt de intrige rond de twijfelachtige meneer «Pinderlot» (meer vertellen we niet over de story) dés te boeiender.

Grafisch is Carpentrie nergens mee te vergelijken. Zijn eigenzinnige tekenstijl is net als Carrat zelf: vol karakter. De enige flauwe verwijzing vind je wellicht naar **Cosey**, waarbij de poëtische charme van onze Zwitser vervangen wordt door de poëzie van de achterbuurten.

Een debuutalbum dat er meteen mag zijn en dat we je van ganser harte aanraden.

KDS



© Ansaldi

DE VOLGENDE MIDDAG...
DAG MENEER..
AH, DAG KINDEREN!

DUS JULLIE WILLEN DE WROETERS EENS AAN HET WERK ZIEN? TJA, ARCHEOLOGIE IS EEN VAK DAT BESTAAT UIT GEDULD EN NAUWGEZETHEID...

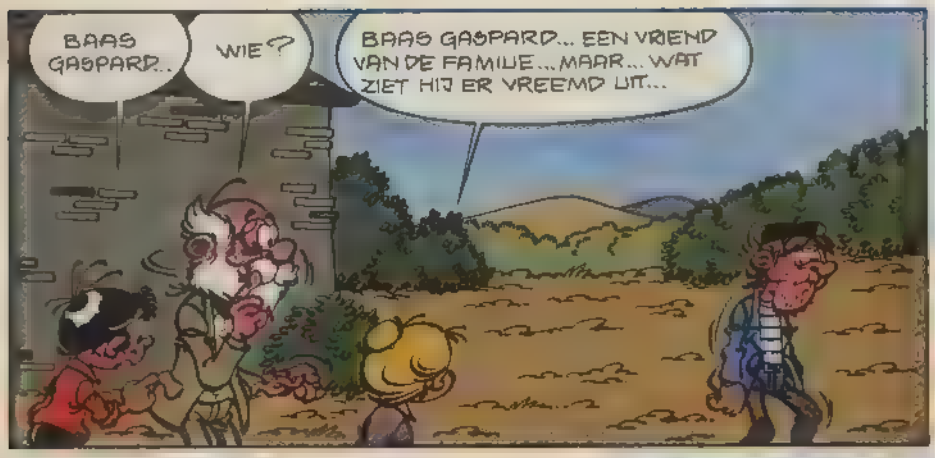
TOCH HEBBEN WE AL EEN PAAR INTERESSANTE KLEINIGHEDEN GEVONDEN: MUNTSTUKKEN, DELEN VAN DE OUDE TEGELVLOER VAN DE KAPEL, ALLES UIT DE TIJD VAN DE TEMPELIERS...
MUNT-STUKKEN!

JA... MAAR NIET VEEL... EEN TEMPELIERSSCHAT IS HET BEPAALD NIET, HIHIHI...
MENEER, U HAD BELOOFD DAT...

DAT IK MEER ZOU VERTELLEN OVER DE TEMPELIERS? NATUURLIJK! WAT WILLEN JULLIE WETEN?
NOU...

OH!... KIJK!...

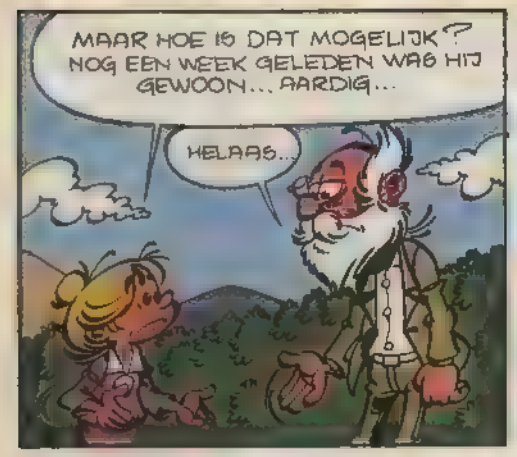
SLA OM


BAAS GASPARD...
WIE?
BAAS GASPARD... EEN VRIEND VAN DE FAMILIE... MAAR... WAT ZIET HIJ ER VREEMD UIT...

HALLO GASPARD...

HM... DIE BLIK EN DIE GANG... DIE MAN IS DUIDELIJK EEN EENVOUDIGE VAN GEEST... OF WAANZINNIG...
GEK?
?

M... MISSCHIEN IS DAT DE REDEN DAT MAMMA NIET MEER WIL DAT HIJ BIJ ONS KOMT... GEKKEN KUNNEN SOMS GEVAARLIJK WORDEN...


MAAR HOE IS DAT MOGELIJK? NOG EEN WEEK GELEDEN WAS HIJ GEWOON... AARDIG...
HELAAS..

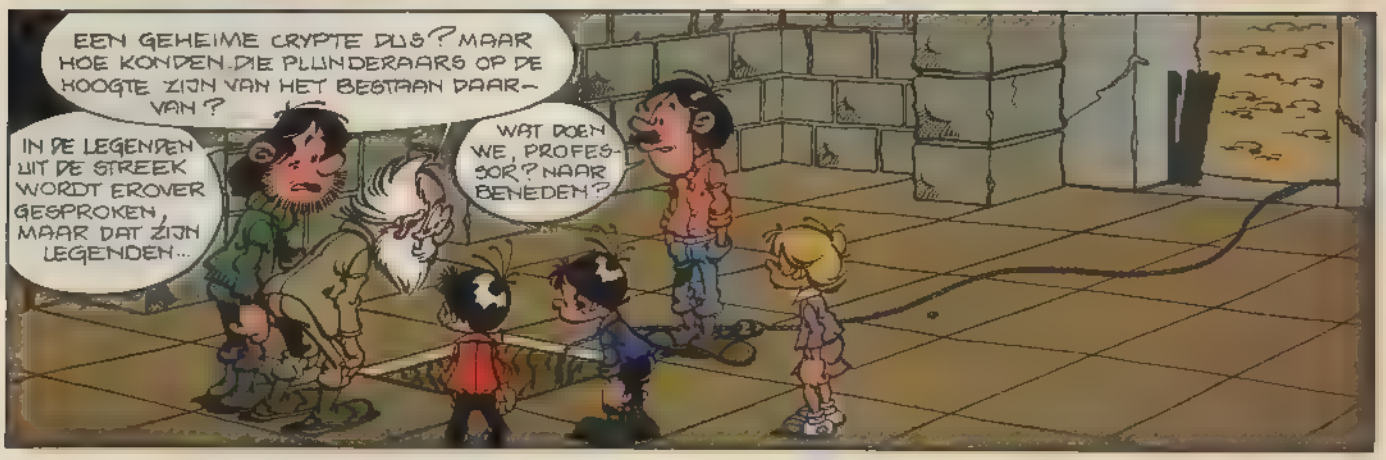
ZOIETS GEBEURT WEL EENS... NA EEN GROTE EMOTIONELE SCHOK OF EEN ONGELUK...
EEN ONGELUK?

KOM, VERGEET HET! HET IS TIJD OM TE ETEN, EN IK NODIG JULLIE UIT VOOR HET MAAL... AKKOORD? DAN PRATEN WE WAT GEMAKKELIJKER!
LEUK!
HOI!

PROFESSOR! KOM KIJKEN!...
IK KOM AL!

WAT IS ER NU WEER AAN DE HAND?
DE KELDER!... DE GANG DIE DE KLANDESTIENE GPEURDERS HEBBEN GEGRAVEN!

WAT IS DAARMEE? IS HIJ WEER DICHTGEGOOID?
NEE! ZE WAREN BIJNA AAN HUN DOEL... HET KLINKT HOL AAN EIND!


EEN GEHEIME CRYPTE DUS? MAAR HOE KONDEN DIE PLUNDERAARS OP DE HOOGTE ZIJN VAN HET BESTAAN DAARVAN?
IN DE LEGENDEN UIT DE STREEK WORDT EROVER GESPROKEN, MAAR DAT ZIJN LEGENDEN...
WAT DOEN WE, PROFESSOR? NAAR BENEDEN?

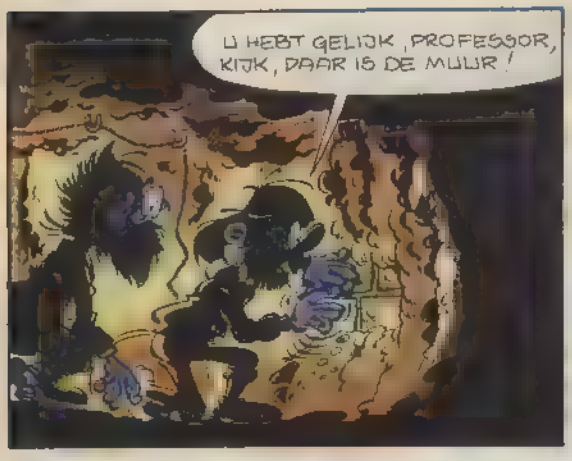
NATUURLIJK. MAAR LAAT JE NIET MEESLEPEN DOOR JE FANTASIE: ALS ER AL EEN CRYPTE IS, DAN IS HIJ MISSCHIEN NIET UIT DE TIJD VAN DE TEMPELIERS... TIJDENS DE REVOLUTIE ZIJN HEEL WAT VAN DIE KELDERS GEBOUWD...

GA JIJ MAAR VOOR, EMIEL. TENSLOTTE: ALS ER WAT TE ONTDEKKEN VALT DAN DANKEN WE DAT AAN JOU!
DANK U, PROFESSOR!

OMDAT NIEMAND MEER OP ZE LIJKT TE LETTEN GAAN DE KINDEREN OOK DE GANG IN...
DENK JE DAT HET VERSTANDIG IS?
OCH...

HOORT U WEL?
TOK!
TOK!
TOK!

WAT DACHT U ERVAN?
HM... GEEN TWIJFEL MOGELIJK, ER IS EEN MUUR DIE NAUWELIJKS BEDEKT WORDT MET EEN TIENTAL CENTIMETER AARDE...


U HEBT GELIJK, PROFESSOR, KIJK, DAAR IS DE MUUR!

OH!...

WAT IS DAT VOOR TEKEN?
EEN JERUZALEM-KRUIS ... ZOU DAT...

IN DE MIDDELEEUWEN STOND DAT KRUIS OP BEZANTEN, EEN SOORT GOUDSTUKKEN. DAARNA WERD HET KRUIS OOK HET TEKEN VOOR GOUD... EN VOOR SCHATTEN...
DE SCHAT VAN DE TEMPELIERS?

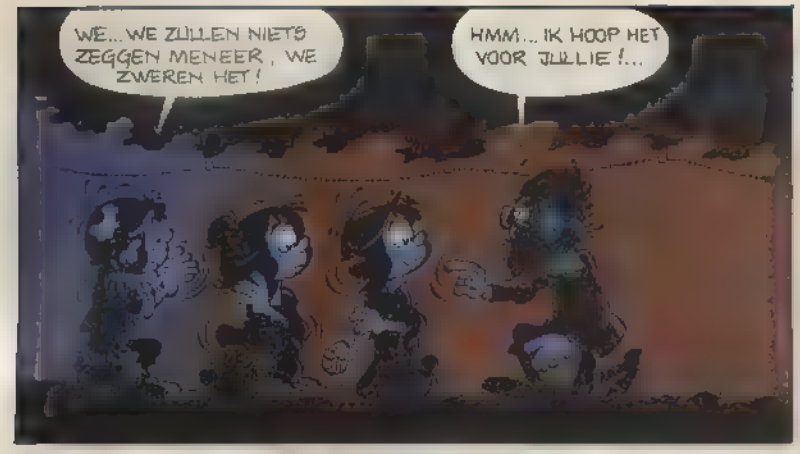
MIND JE NIET OP, JACQUES... HET IS MISSCHIEN EEN OUDE VOORRAADKAMER... MAAR TOCH INTERESSANT...
IK ZAL DE MUUR DOORHAKKEN!

GEEN SPRAKE VAN!
?

HEREN, ZIJN WE NU ARCHEOLOGEN OF ORDINAIRE GRAFROVERS? DENK AAN DE ONTDEKKING VAN HET GRAF VAN TOET-ANCH-AMON: DE ARCHEOLOGEN HEBBEN MAANDEN GEWACHT VOOR ZE DE MUUR DOORBRAKEN. WE MOETEN EERST FOTOGRAFEREN, ONDERZOEKEN, DE GANG STUTTEN, KORTOM: ONS WERK DOEN...
U HEBT GELIJK. NEEM ME NIET KWALIJK, PROFESSOR...

NOU JA. NIEUWSGIERIGHEID DIE BIJ JE LEEFTIJD HOORT, ZULLEN WE MAAR ZEGGEN. MAAR OM ELK INFORMATIELEK TE VOORKOMEN MOET JE ME BELOVEN HIEROVER MET NIEMAND TE PRATEN... HOOR JE? MET NIEMAND!
MAAR... DE KINDEREN DAN?

DE KINDEREN?... ACH JA...


WE... WE ZULLEN NIETS ZEGGEN MENEER, WE ZWEREN HET!
HMM... IK HOOP HET VOOR JULLIE!...

KOM, WE GAAN WEER NAAR BOVEN. AL DIE EMOTIE WEKT DE EETLUST OP... BIJ JULLIE OOK?
O JA...

GAAN JULLIE MAAR NAAR HUIS, DAT IS BETER... EN DENK ERAAN: GEEN WOORD HIEROVER TEGEN WIE OOK!
BELOOFD MENEER.

DENK JIJ WAT IK DENK?
JA.

EN ALS HIJ OOK EENS EEN DIEF WAS, MISSCHIEN DE LEIDER, EN ALS HIJ DE SCHAT VOOR ZICHZELF WIL HOUDEN?

HIJ IS INDERDAAD VREEMD.. SOMS IS HIJ AARDIG EN SOMS BEN IK BANG VAN ZIJN OGEN...
WE HOUDEN HEM IN DE GATEN..

JA, MAAR EERST ETEN!

WEET JE WAT?
JA... ALWEER.

IK GELOOF DAT ISEGRIM NIET LANG OP ZICH ZAL LATEN WACHTEN, HIHIHAHA!

SLA OM

ED & AD

DIE KEER WEIGERDE DE MOEDER VAN MICHÈLE NIET OM OVER BAAS GASPARD TE PRATEN...

JA, AL MEER DAN EEN WEEK GELEDEN... ZIJN GEDRAG VERANDERDE PLOTSELING... HIJ HAD VAN DIE WIJDE PUPILLEN... KORTOM: IK LIET HEM MAAR LIEVER NIET MEER BINNEN...

DENK JE ECHT DAT HIJ GEK GEWORDEN IS?

WIE WEET? VREEMD IN ELK GEVAL... MISSCHIEN GEVAARLIJK... IK WIL HET RISICO NIET NEMEN...

MAAR WAT IS ER DAN MET HEM GEBEURD?

MOEILIJK TE ZEGGEN... HET KWAM ZO PLOTSELING... MISSCHIEN DE OUDERDOM... NOU JA, ONTLOOP HEM VOORTAAN MAAR ZOVEEL MOGELIJK, JA?

LATER, NA EEN MIDDAGDUTJE...

ALS WE AL DIE MYSTERIES WILLEN OPHELDEREN, MOETEN WE BIJ HET BEGIN BEGINNEN... WAT WAS HET EERSTE VREEMDE DAT WE ONTDEKTEN?

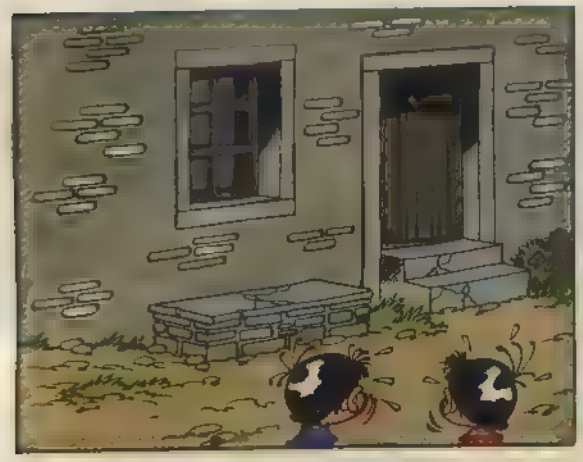
EH... BAAS GASPARD GELOOF IK...

JA, IK WEET ZEKER DAT DAAR DE SLEUTEL VAN ALLES LIGT!

O JA? HOEZO?

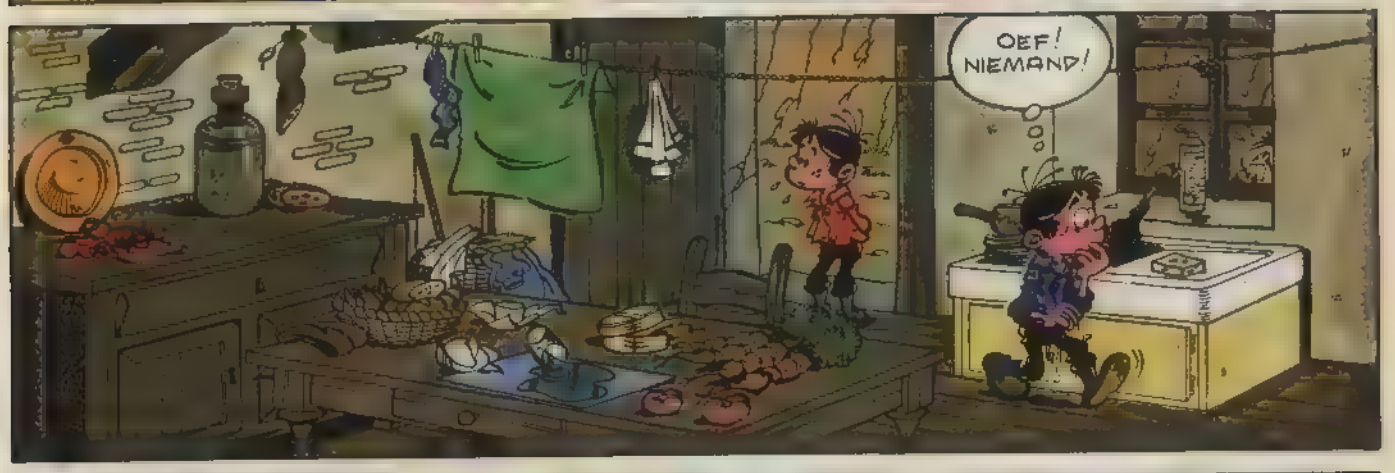
VROUWELIJKE INTUÏTIE!

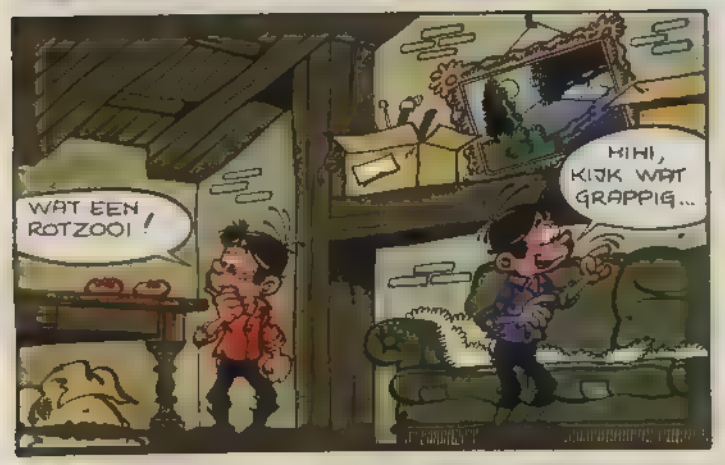
KINDEREN ZIJN TOCH WEL RARE WEZENS: NET HEB JE ZE IETS VERBODEN OF ZE WETEN NIET HOE SNEL ZE HET MOETEN GAAN DOEN!



DE DEUR STAAT OPEN... GAAN WE NAAR BINNEN?
ZIJN JULLIE BANG OF ZO?
EH...

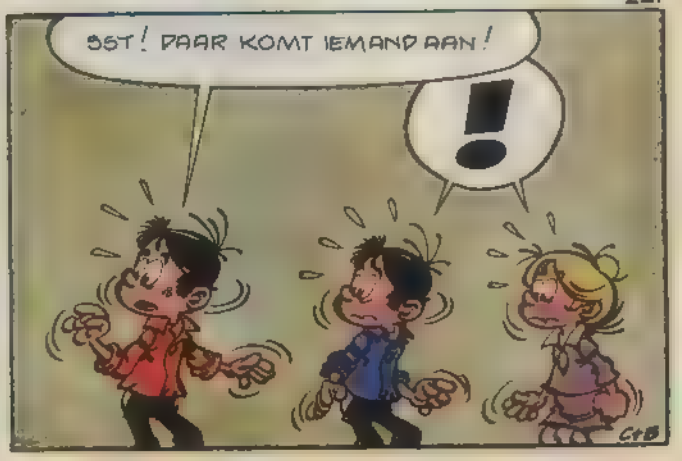
BANG? WIJ? PFFF!

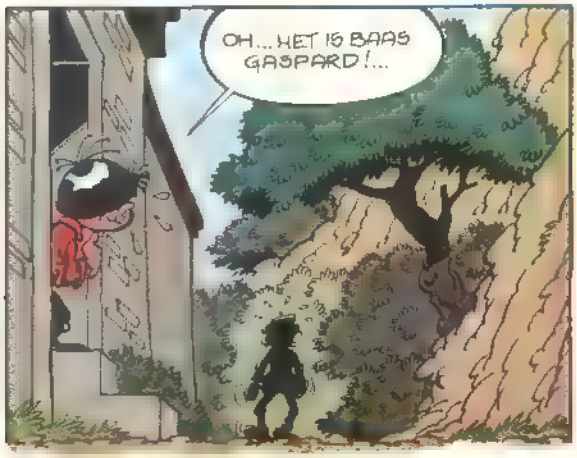

OEF! NIEMAND!

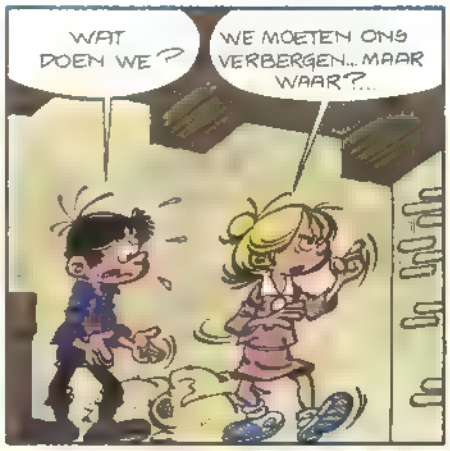

WAT EEN ROTZOOI!
HIHI, KIJK WAT GRAPPIG...

ALLE LIJSTEN HANGEN SCHEEF!
DAT MOET DIE AARDBEVING GEWEEST ZIJN!

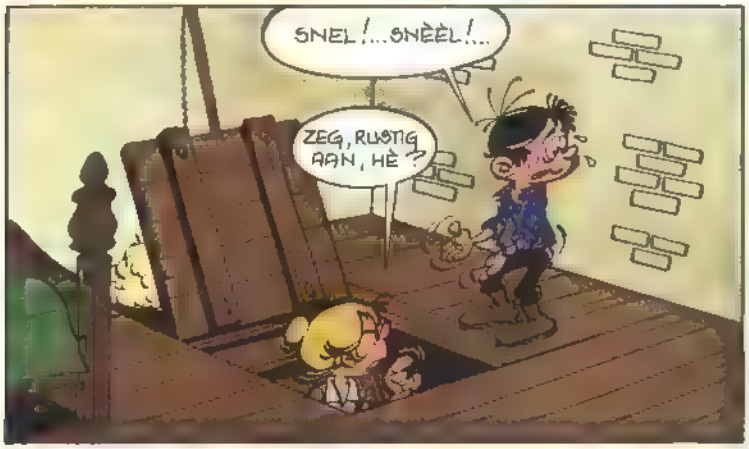
AARDBEVING?
OH, EEN KLEINTJE MAAR... EEN MAAND GELEDEN BEEFDE DE AARDE EEN BEETJE, 'S NACHTS...


SST! DAAR KOMT IEMAND AAN!
!


OH... HET IS BAAS GASPARD!...

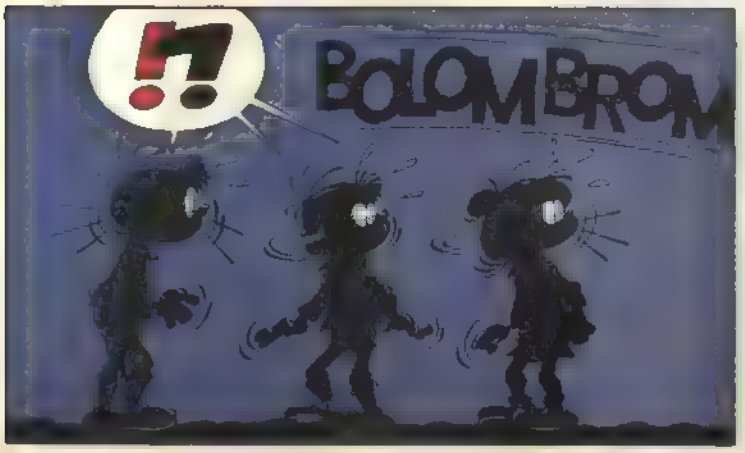

WAT DOEN WE?
WE MOETEN ONS VERBERGEN... MAAR WAAR?..

DAAR! EEN LUIK! DAT MOET EEN KELDER ZIJN!


SNEL!... SNÈEL!...
ZEG, RUSTIG AAN, HÈ?

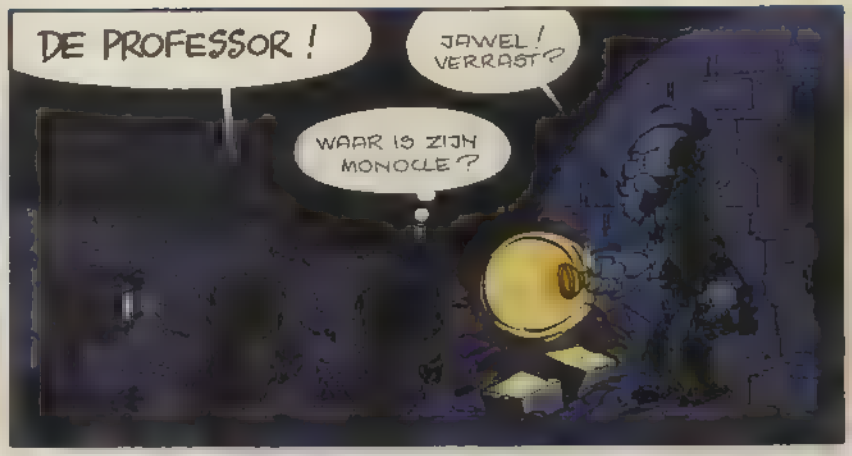
OEF!
VERDORIE! PIK-DONKER HIER!

AIAIAI, NOU MOETEN WE HIER WACHTEN TOT HIJ WEER OP-KRAST!...
WE... WE HADDEN NIET MOETEN KOMEN!... HET IS VERBODEN ZO-MAAR BIJ IEMAND BIN-NEN TE GAAN... WE...
BANGERIK!..


!?
BOLOMBROM

HEBBEN... HEBBEN JULLIE DAT GEHOORD?...
JA... ER.. IS ER IEMAND IN DEZE KELDER?...

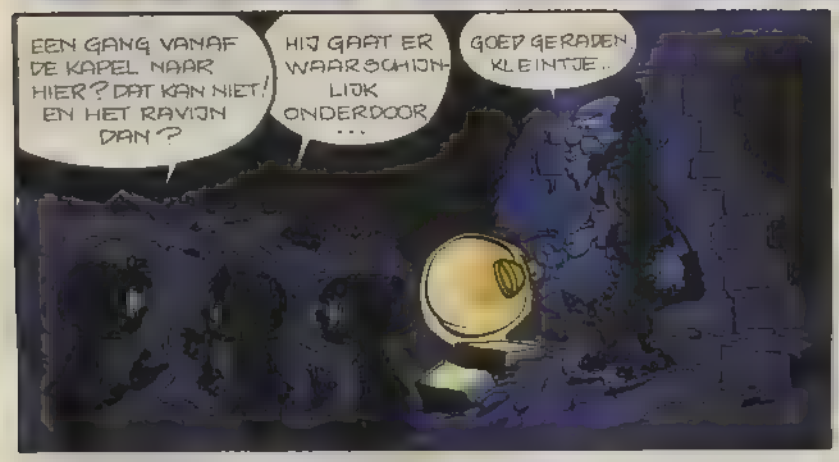
PRECIES!... IK BEN ER!!
?

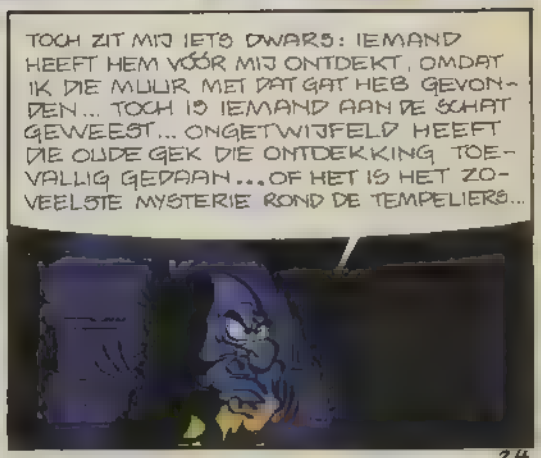

DE PROFESSOR!
JAWEL! VERRAST?
WAAR IS ZIJN MONOCLE?

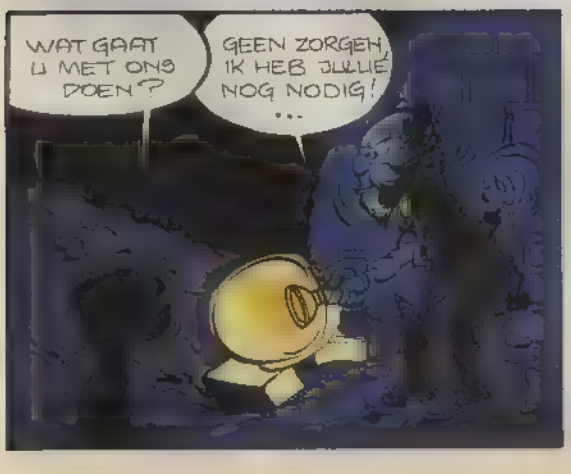
ACH, SLIMMERIKKEN ALS JULLIE ZULLEN HET AL WEL GERADEN HEBBEN... JA, IK HEB EINDELIJK DE HAND WETEN TE LEGGEN OP DE SCHAT DER TEMPELIERS, HAHAHA!

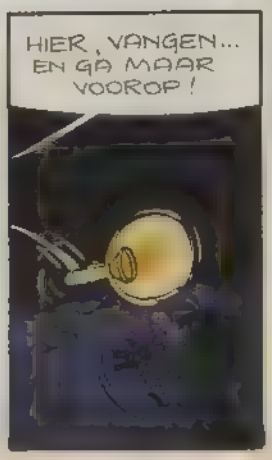
HIJ LIGT DAAR, ENKELE HONDERDEN METERS VAN HIER... DE GANG ACHTER MIJ LEIDT ERHEEN...
EEN GANG?

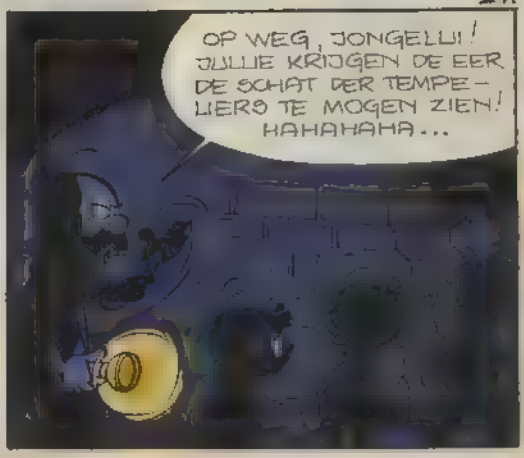
JAWEL: EEN HEEL GANGENSTELSEL, UITGAAND VAN DE KAPEL EN HIER UITKOMEND, BIJ DIE OUDE GEK... DE TEMPELIERS WAREN GEWEND AAN DAT SOORT DINGEN...


EEN GANG VANAF DE KAPEL NAAR HIER? DAT KAN NIET! EN HET RAVIJN DAN?
HIJ GAAT ER WAARSCHIJNLIJK ONDERDOOR...
GOED GERADEN KLEINTJE..


TOCH ZIT MIJ IETS DWARS: IEMAND HEEFT HEM VÓÓR MIJ ONTDEKT, OMDAT IK DIE MUUR MET DAT GAT HEB GEVONDEN... TOCH IS IEMAND AAN DE SCHAT GEWEEST... ONGETWIJFELD HEEFT DIE OUDE GEK DIE ONTDEKKING TOEVALLIG GEDAAN... OF HET IS HET ZOVEELSTE MYSTERIE ROND DE TEMPELIERS...


WAT GAAT U MET ONS DOEN?
GEEN ZORGEN, IK HEB JULLIE NOG NODIG!
...


HIER, VANGEN... EN GA MAAR VOOROP!


OP WEG, JONGELUI! JULLIE KRIJGEN DE EER DE SCHAT DER TEMPELIERS TE MOGEN ZIEN! HAHAHAHA...

SLA OM

EN DE LANGE TOCHT BEGINT...

EN... EN UW ASSISTENTEN?

VERTROKKEN... IK HEB ZE TWEE DAGEN VERLOF GEGEVEN... GENOEG OM DE SCHAT TE BERGEN EN TE VERDWIJNEN...

WE... WE MOETEN IETS DOEN! ISEGRIM ROEPEN?

WAAR MICHELE BIJ IS? NEE, LATEN WE WACHTEN WE ZIEN WEL ...

NEE, DE SCHAT DER TEMPELIERS IS GEEN LEGENDE... DAT HEB IK ALTIJD GEWETEN, ONDANKS DE SCEPSIS VAN MIJN COLLEGA'S... EN TOEN IK IN DE ARCHIEVEN VAN HET VATICAAN ZOCHT - WAT HEN NOOIT GELLIKT IS - VOND IK HET... ALLES KLOPTE: EEN KAART VAN DE STREEK, PLATTEGROND VAN DE GANGEN, ALLES... HAHAHHA...

IK HEB EERST TWEE KLEINE BOEVEN EROP AF GESTUURD, MAAR DAT IS MISLUKT: ZE RAAKTEN IN PANIEK TOEN ZE MET EEN BEER OF ZOIETS TE MAKEN KREGEN EN ZIJN IN HET RAVIJN GESTORT...

EEN BEER? MAAR...

SST!

EN... EN DE BAPHOMET, MENEER?

DE BAPHOMET? DAT IS NU HET ENIGE LEGENDARISCHE BIJ DIT ALLES... EEN ANGSTAANJAGEND SPROOKJE OM SIMPELE ZIELEN VER VAN DE SCHAT TE HOUDEN...

VOORUIT!...

OH!...

VOOR MIJ! ALLEMAAL VOOR MIJ! IK BEN RIJK!

JULLIE HELPEN ME MET HET VERVOER VAN DIT ALLES... MIJN JEEP STAAT VOOR DE KAPEL... VANAVOND BEN IK ER VEG!

AAN DE SLAG!

DAT... DAT LUKT ONS NOOIT... HET IS VEEL TE ZWAAR!
GEEN WOORD MEER! JE ZIET MAAR DAT HET JE LUKT! VOORUIT!
OH! DAAR!...
KRIII!

WAT IS DAT?
KRIII!

?
GROOOOO

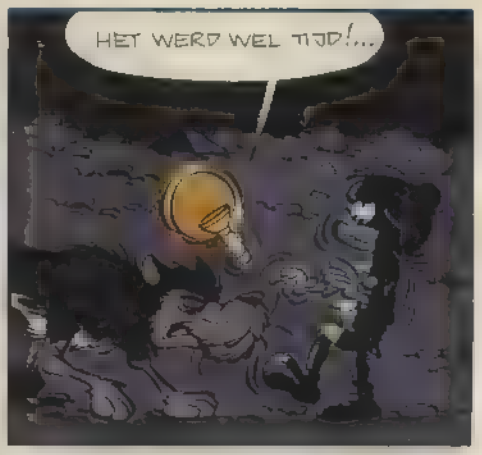
NEEE... DAT IS NIET MOGELIJK... NIET MOGELIJK... ZO'N WEZEN BESTAAT NIET! IK... BLIJF WAAR JE BENT! BLIJF DAAR!...

DAN SCHIET IK!
GROOO
PAN!
PAN!

?
GROO

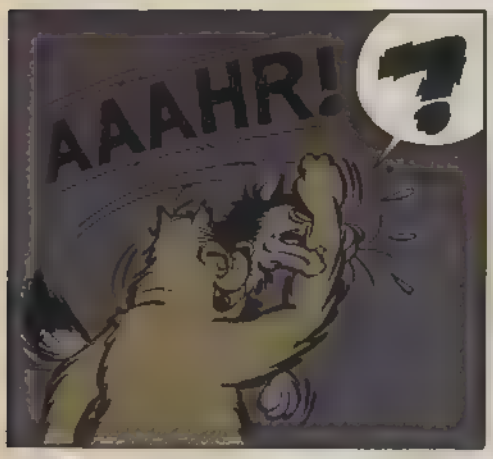
SLA OM

ED! ROEP ISEGRIM!... DAT BEEST VERMOORDT DE PROFESSOR!
JA!...
WIE?
AAARGH!


HET WERD WEL TIJD!...

MAAR WAT...
LEGGEN WE LATER UIT...
AAN HET WERK! KOEST, JULLIE TWEE!

O
HRGN!

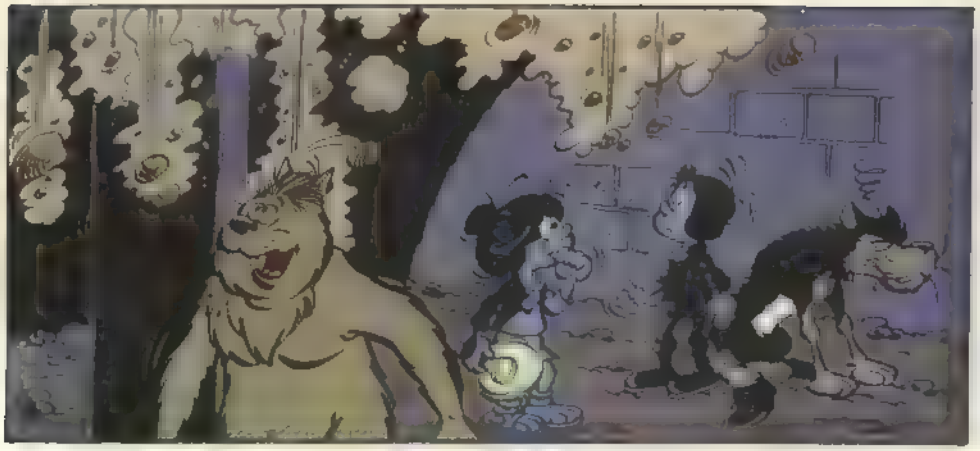

AAAHR!
?

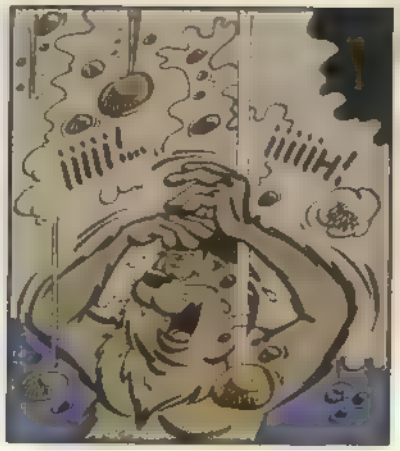
OH!
CHTONK!

ISEGRIM!

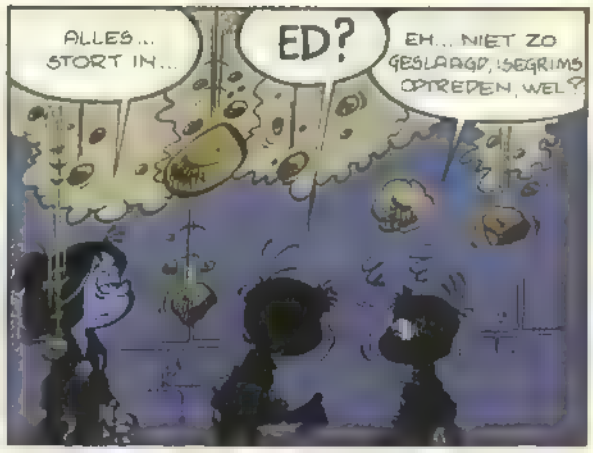
ISE...?
AL GOED, AL GOED... PFFF...

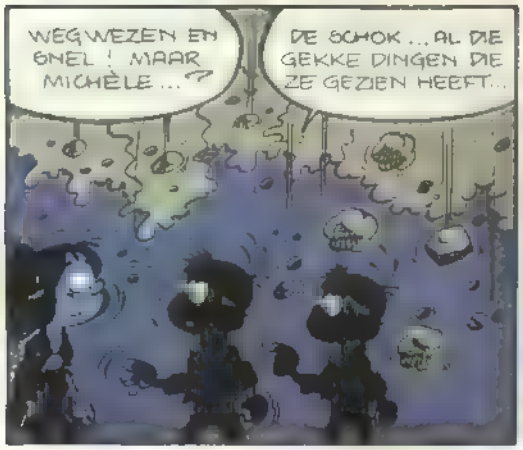
?
BLOK!

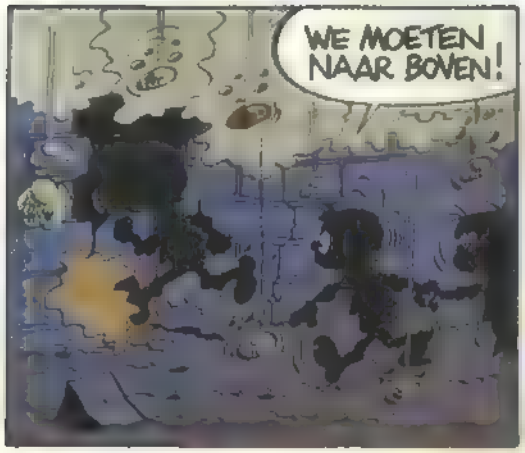


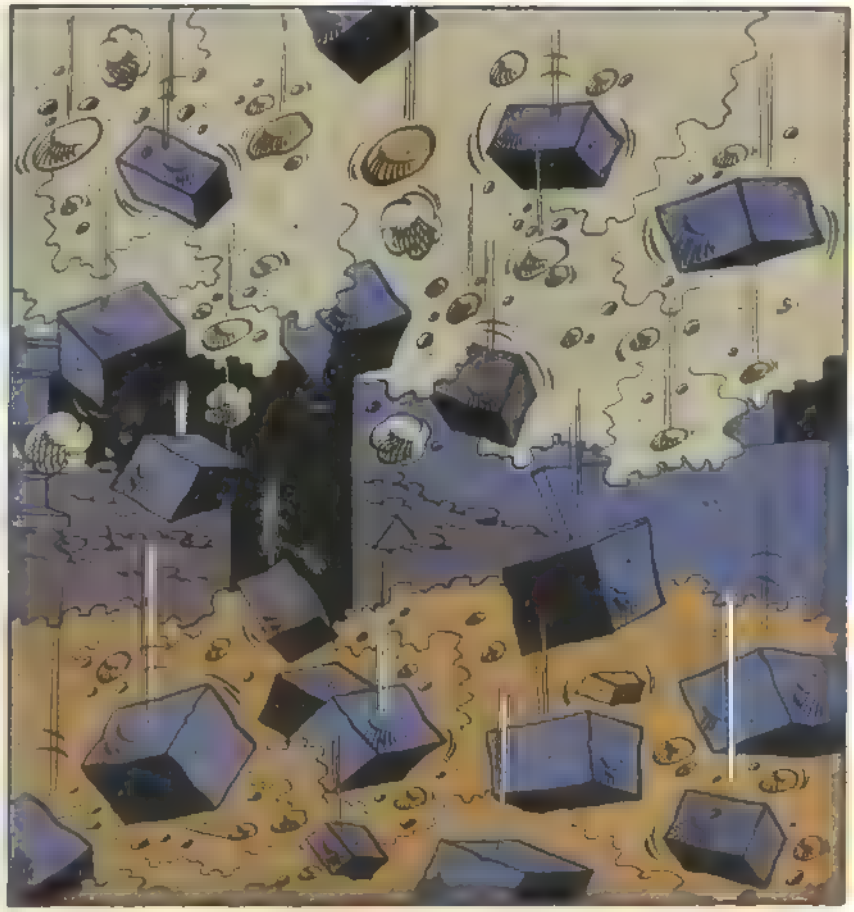

!!!!!!...
!!!!!!H!

GEK VAN ANGST LAAT DE BAPHOMET - WANT DIE IS HET - ZIJN PROOI LOS EN RENT NAAR HET DEEL VAN DE GANG DAT NAAR DE KAPEL LEIDT...


ALLES... STORT IN...
ED?
EH... NIET ZO GESLAAGD, SEGRIMS OPTREDEN, WEL?


WEG WEZEN EN GNEL ! MAAR MICHÈLE ...?
DE SCHOK ... AL DIE GEKKE DINGEN DIE ZE GEZIEN HEEFT...

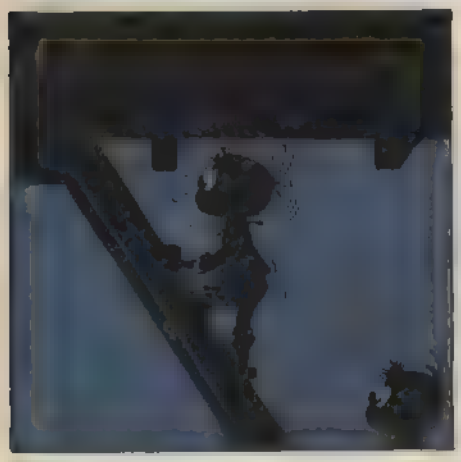

WE MOETEN NAAR BOVEN!



SLA OM

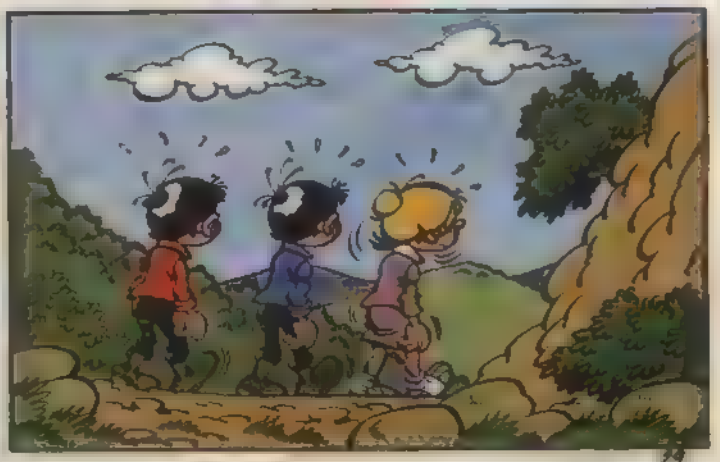
OH... DE PROFESSOR!
TE LAAT.. KOM MEE.

EN HOP, TERUG NAAR BOVEN
SST... HIJ IS ER MISSCHIEN NOG!
WE KUNNEN NIET WACHTEN.. IK GA KIJKEN!



HIJ IS WEG! KOM MAAR!
WEET... WEET JE 'T ZEKER?

MISSCHIEN WAS HIJ GEWOON IETS KOMEN ZOEKEN...
MISSCHIEN.. MAAR VOOR ALLES WEG HIER!



NU SNEL NAAR HUIS. MISSCHIEN HEEFT DE AARDBEVING OOK BIJ TANTE WEL SCHADE AANGERICHT...
DAT IS ZO.. HAD IK NIET AAN GEDACHT.

MAAR WE MOETEN EERST ALLES OVER ISEGRIM AAN MICHÈLE UITLEGGEN..
JE HEBT GELIJK..

EN DAAR, LANGS EEN WEG IN DE PROVENCE, KRIJGT MICHÈLE HET GEHEIM VAN DE TWEELING TE HOREN...

EN NU NAAR HUIS...

IK ZAL NIETS ZEGGEN, IK ZWEER HET! ZE ZOUDEN ME TROLWENS TOCH NIET GELOVEN!

DAT IS ZO, HIHIHI!

EN NA EEN LANGE TOCHT...

AH, ZIJN JULLIE DAAR! FIJN GEWANDELD?

EH... JA, HEERLIJK!

TANTE ZINSPEELDE HELEMAAL NIET OP EEN AARDBEVING, EN DAARUIT MAAKTEN DE TWEELINGEN OP DAT DIE VEEL MINDER HEVIG MOEST ZIJN GEWEEST DAN DE VORIGE...

NEE, IK HEB DE ARCHEOLOGEN NIET MEER GEZIEN. HOE ZO?

OH, NERGENS OM, ZOMAAR...

DIE AVOND STELDE IEDEREEN TENSLOTTE DE VRAGEN DIE HEN OP DE TONG BRANDDEN...

DENKEN JULLIE DAT DE BAPHOMET NOG STEEDS LEEFT?

MISSCHIEN... OF ZOU HET DEEL VAN DE GANG WAAR HIJ IN GEVLUCHT IS OOK INGESTORT ZIJN?

WE GAAN KIJKEN... WE MOETEN HET WETEN!

EN DEZE KEER NEMEN WE ISEGRIM MEE!...

JOEPIEE!

INTUSSEN BEREIDDE, NIET VER DAAR VANDAAN, EEN GEWOND DIER ZICH VOOR OP DE DOOD...

KLEUREN: J-F DEBATY.

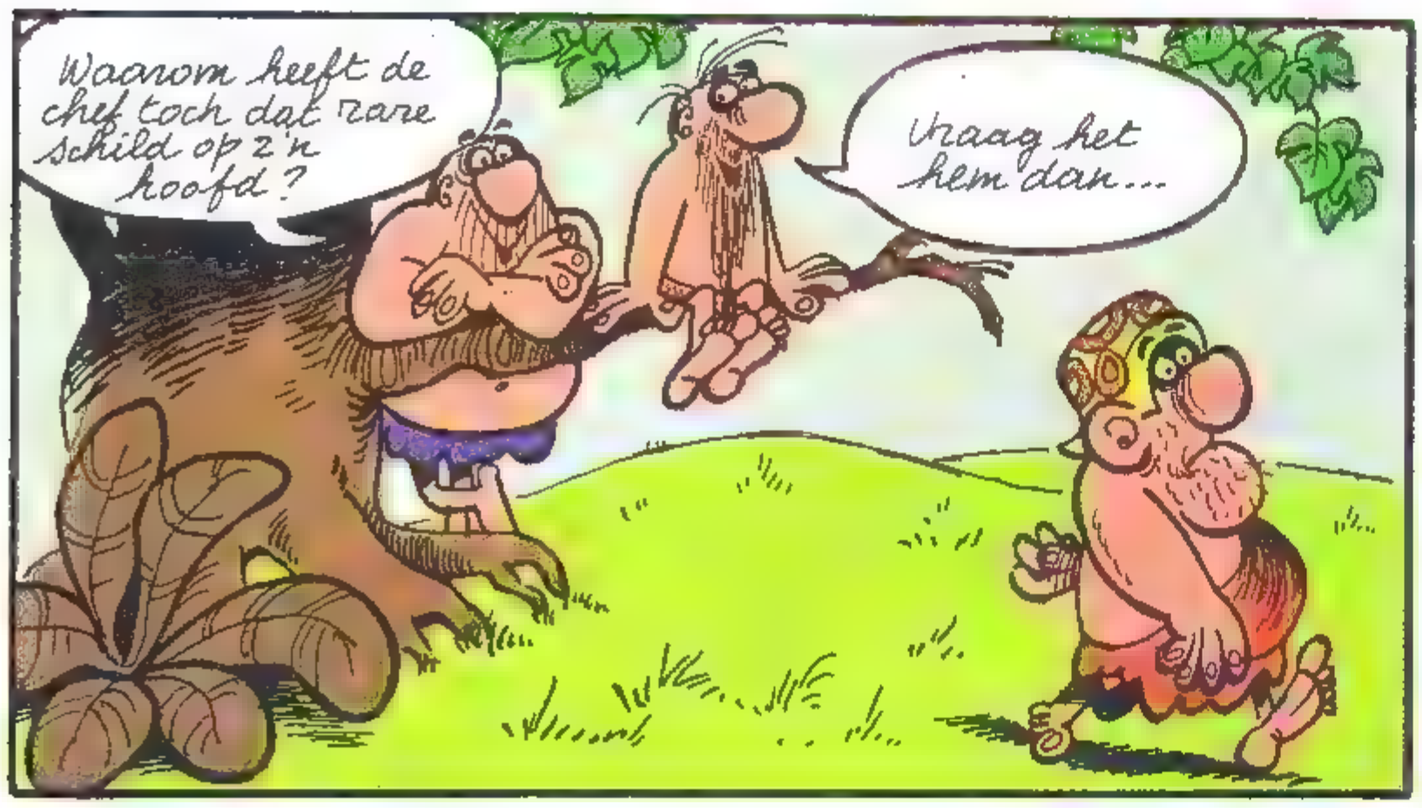
EINDE VAN DIT HOOFDSTUK.

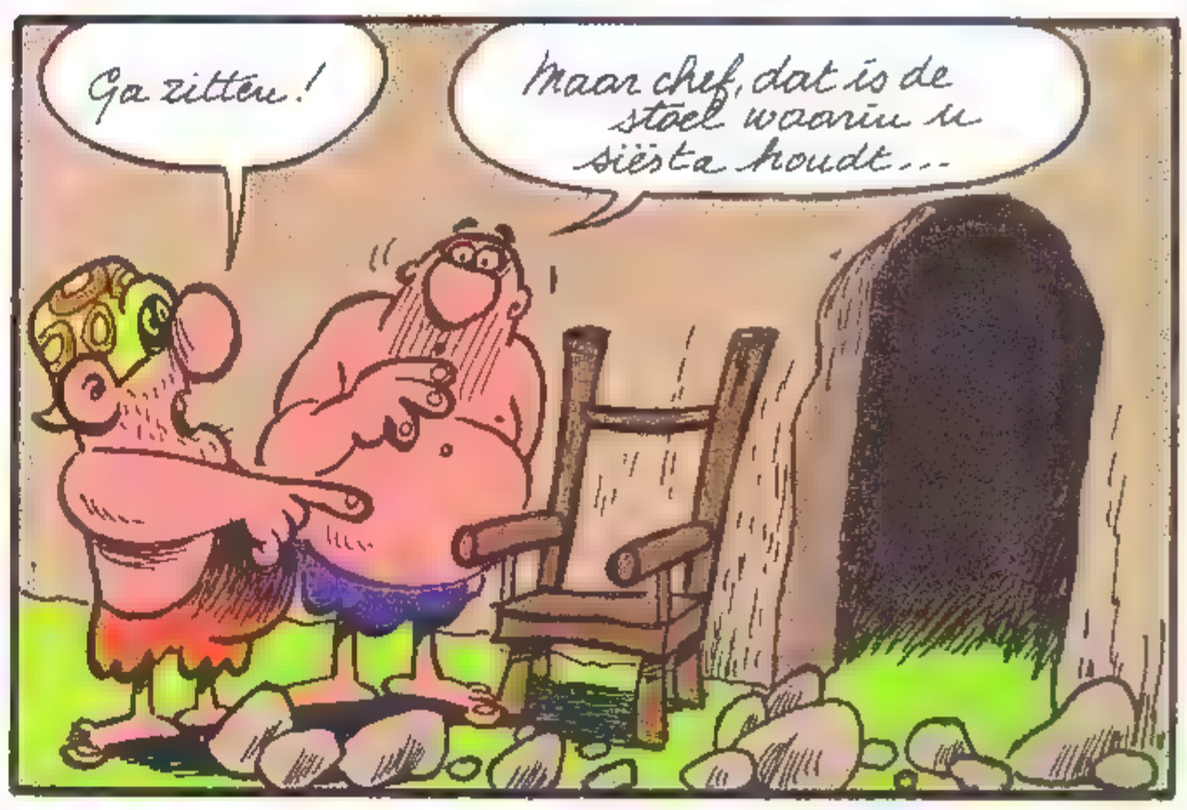
Cadot + Bom 86

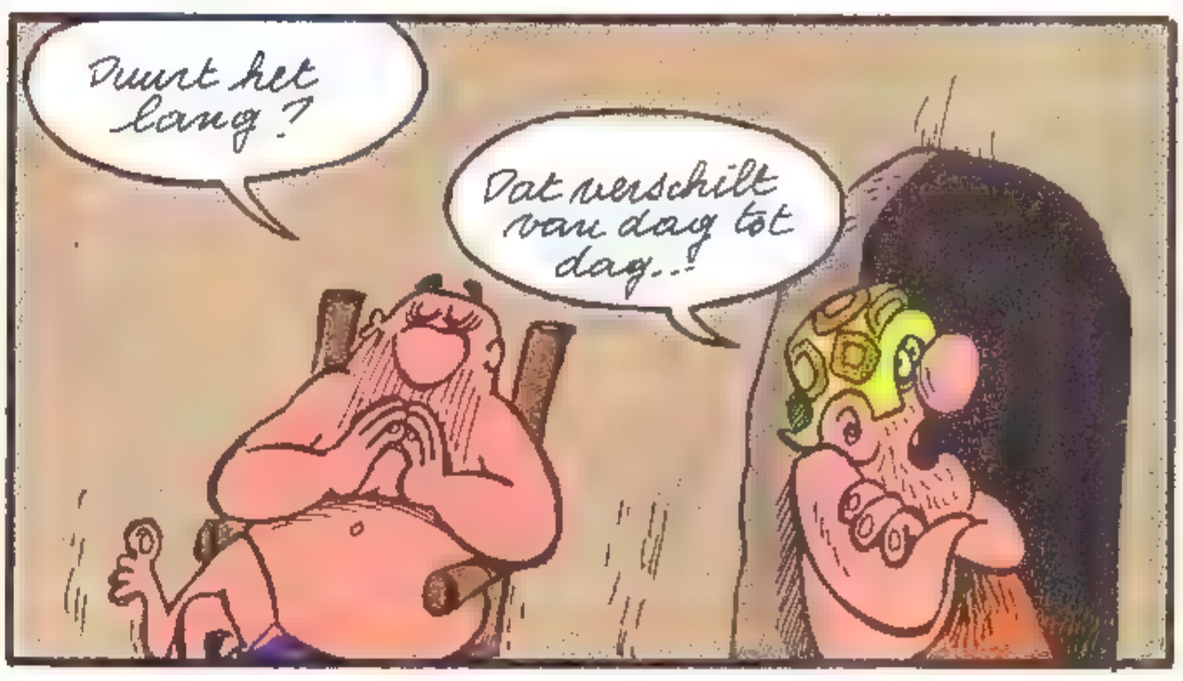
Te koop
Kuifje
jungle
ARIA
DOMMEL
EN IK ZEG HET JE NOG EENS: MET EEN GOED HAKMES BEN JE BETER AF!!
PAF PAF
Kapitein SABEL
ADLER

in den beginne...

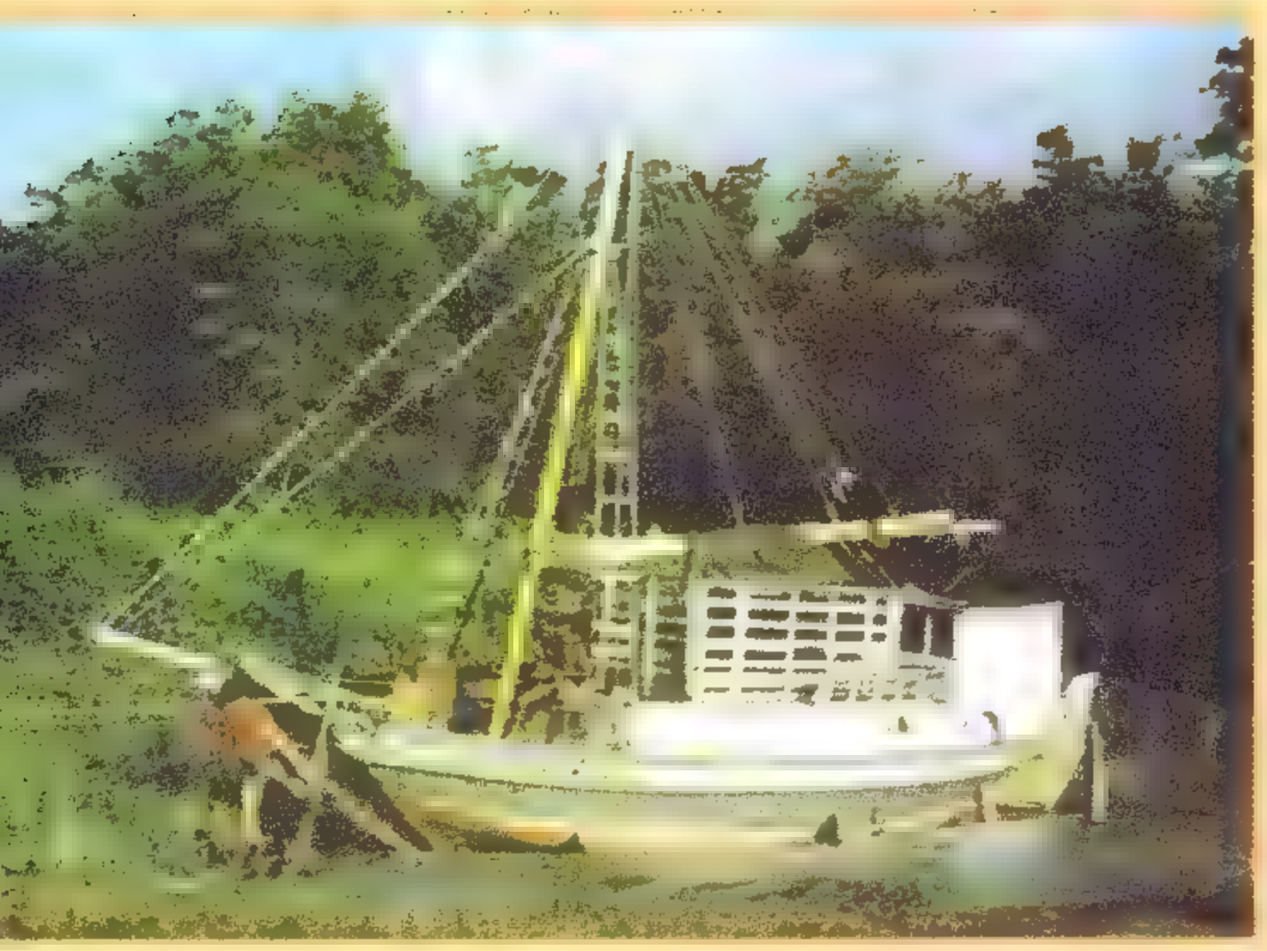
BARA







Vanuit Belem, de zeehaven van het Amazone-gebied, gaan we aan boord van een Braziliaanse kustvaarder een deel van de langste rivier ter wereld verkennen: de Amazone, 7.025 km lang, een stroombekken van wel dertien maal Frankrijk en een monding van 300 km breed.
Als pasgeborene is die reus slechts een bescheiden bergstroompje in de Cordilleras de los Andes, maar hij groeit al snel aan dank zij zijn 15.000 zijrivieren, waarvan sommige zelf al meer dan 3.000 km lang zijn. De Amazone is een record-rivier: zij levert de grootste hoeveelheid water van alle rivieren: tot 200.000 kubieke meter per seconde in tijden van hoogwater. Het wassen van de rivier is volkomen onvoorspelbaar. Er zijn maar een paar dagen regen nodig of het water stijgt binnen een paar uur enkele meters. De rivier treedt dan buiten haar oevers en bedekt met haar modderige water duizenden vierkante kilometers land, alle leven op haar weg vernietigend en voortdurend nieuwe kronkelbeddingen vindend. Als de Amazone de zee bereikt is zij zo machtig geworden dat zij het zoute water van de Atlantische Oceaan tot 400 km uit de kust weet weg te dringen.
Wij bevinden ons achterin de boot, vlak naast de machinekamer. De toestand is onbeschrijfelijk; op een oppervlakte die te klein is voor het aantal passagiers zijn ettelijke tonnen bagage samengepakt en overal hangen hangmatten dwars door elkaar. Die van ons hangen vlak naast een enorme lading zakken rijst en al de eerste nacht zie ik hoe tijdens een hevige storm op de «rivier-zee» de slecht vastgesjorde zakken snel onze kant uit beginnen te glijden. Mijn reisgezellen weten op het laatste moment uit hun hangmatten te springen: de touwen die de zakken tegenhouden begeven het en onder hevig kabaal storten de zakken op het dek. Verschillende ervan vallen overboord. Onze 'cruise' begint goed...
's Morgens moeten we in een eindeloze rij wachten om een korst brood en een kop slappe koffie te krijgen, wat toch echt het toppunt is in Brazilië, een van de grootste koffieproducenten ter wereld. Het eten is ronduit smerig: vlees en vis zijn bedorven en na een reeks buikpijnaanvallen besluiten we ons uitsluitend te voeden met de rode



Op de teurgweg deed onze bemodderde boot hoofdzakelijk dienst als 'veevervoermiddel'.

Per BOOT over de AMAZONE

In perioden van hoogwater overstroomt de rivier ook weidegebieden.

bananen die in elke aanlegplaats te koop zijn op de steigers langs de dorpjes aan de rivier.
Aan beide zijden van de Amazone is het landschap schitterend en grandioos: met haar weelderige kleurenpracht doet de **selvà** ons de treurige omstandigheden en het gebrek aan comfort vergeten. In deze onmetelijke jungle, het grootste regenwoud ter wereld, is 80 % van het plantaardig leven van onze aarde vertegenwoordigd en leven duizenden diersoorten.
Grote hoeveelheden ibissen, reigers en toekans vliegen majestueus op als ze gestoord worden door het helse kabaal van de motoren wanneer onze boot de waterdoolhof invaart die gevormd wordt door de talloze rivierarmen. We ontdekken de plaatselijke woningen, op palen boven het water. Kinderen in prauwen peddelen wat ze kunnen om ons te volgen en slaken er vreugdekreten bij...
Op een middag valt de roerganger in slaap aan het roer en de boot loopt op de oever. Pogingen hem weer vlot te krijgen duren een paar uur; het komt wel voor dat veel grotere schepen stranden op deze vreselijke modderbanken en een paar dagen blijven vastzitten!
Op een nacht worden we gewekt door een hevige schok: de boot stoot tegen een enorme boomstam. Dat soort dingen gebeurt regelmatig, want het water van de Amazone ontwortelt de bomen op de oever, hele stukken oeverland breken soms los, compleet met de toevallig aanwezige dieren; er zijn zelfs hele drijvende eilanden van wilde hyacinten die vaak in de schroef verward raken.
Als je fantastische sprongen van de zoetwaterdolfijnen en de reuzenroggen (verscheidene meters breed) bewondert, kun je je een voorstelling maken van de moeilijkheden die de heldhaftige ontdekkingsreizigers in dit gebied moeten hebben gehad, zoals **Francisco de Orellana** die

▲ Een paradijselijk hoekje in de groene hel.

Kinderen die 'avonturiertje' spelen. ▶

in 1541 voor het eerst de Amazone opvoer in een bootje van rudimentair materiaal, zonder de mogelijkheid terug te keren omdat de krachtige stroom zijn mannen naar zee dreef. Ziekten en honger maakten talloze slachtoffers, waarbij zich nog de aanvallen van de **langhaar-Indianen** voegden. Indachtig de Griekse legenden over de vrouwelijke krijgers die naakt vochten, de Amazones, noemden de Spanjaarden de rivier de **Rio de las Amazonas...**

Steden volgen elkaar op: **Santarem, Parintins, Urucuribita, Itacoatiara...** Zo nu en dan passeren ons vrachtschepen; niets bijzonders, want de rivier is hier en daar wel honderd meter diep, en grote schepen kunnen tot aan Iquitos in Peru komen.

We zien het merkwaardige fenomeen waar de Rio Negro, met haar zwarte water — door olie-achtige en plantaardige bestanddelen — in de Amazone stroomt: over een grote afstand blijven de twee kleuren onvermengd naast elkaar stromen.

De Braziliaanse hangmatten: ruimte en comfort (?!)

In de havens verkopen vissers hun vangst die soms monsterlijke afmetingen heeft: er zijn vissen die meer dan honderd kilo wegen. Piranha's, de befaamde vleesetende vissen die zo heerlijk smaken, liggen op de visstalletjes en we zien hun kleine witte tandjes, scherp als scheermessen. Er lopen vissers rond die tenen of vingers missen, want zelfs buiten het water, op de bodem van een prauw, zijn piranha's agressief en gevaarlijk...

Op de negende dag, om drie uur in de morgen, na een tocht van meer dan 1.700 km, bereiken we **Manaus.** Vele jaren lang was de stad zeer welvarend dank zij de rubber, die geoogst werd door de **seringueiro's** in het oerwoud, waar ze het kostbare sap uit de hevea-bomen aftapten. In die tijd kende de stad een grote bloei: er werden weelderige paleizen en kerken gebouwd, een fantastische opera met marmeren zuilen, kostbare, gebeeldhouwde houtsoorten, luchters van Venetiaans kristal, enz.

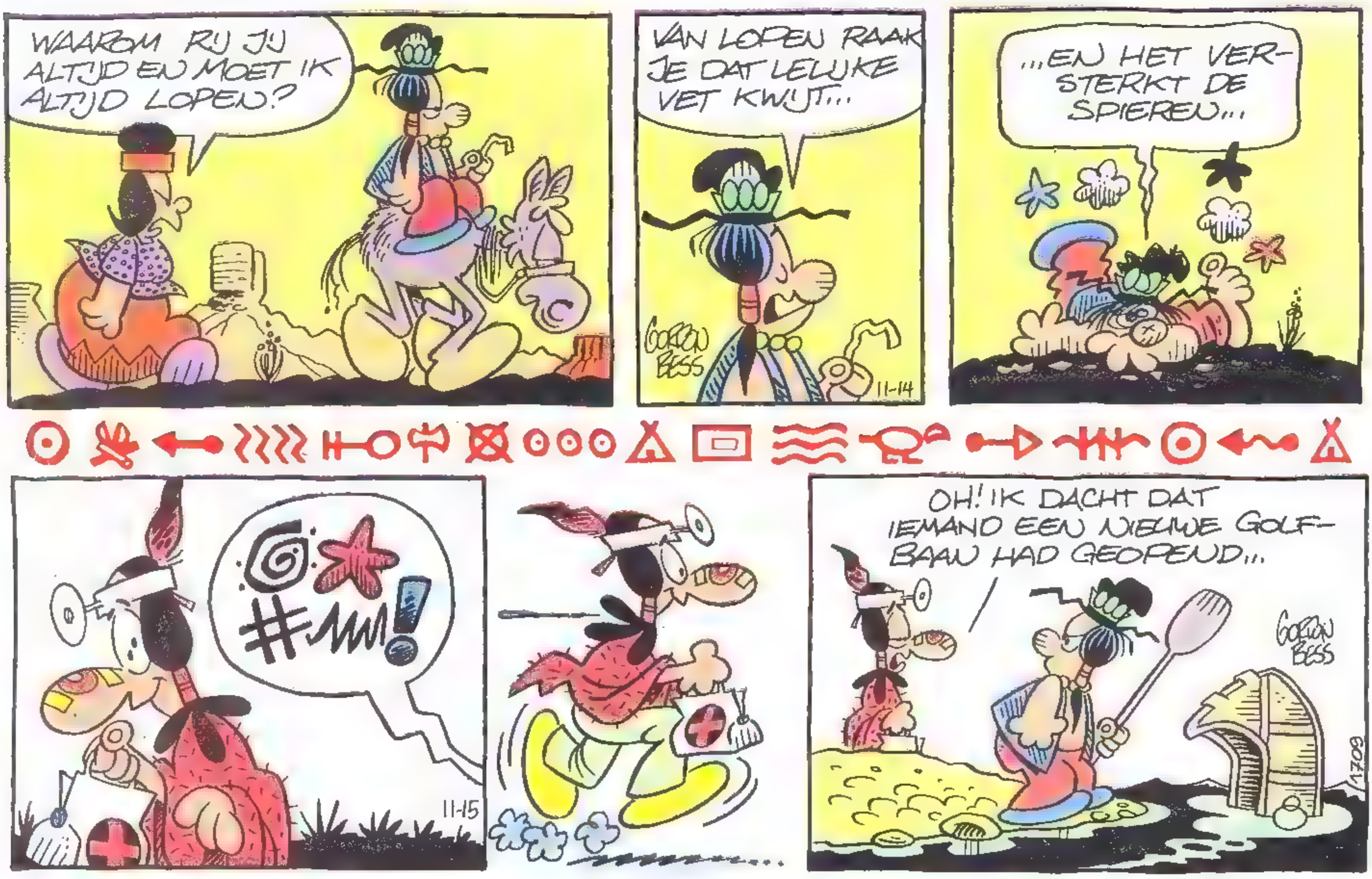
Uit heel Europa kwamen mensen die graag snel rijk wilden worden, tot de dag dat een Engelsman op het idee kwam dat het veel eenvoudiger was hevea's te kweken inplaats van ze in de wildernis op te zoeken. Hij verliet heel discreet het land met in zijn bagage loten van de boom, en ging naar Oost-Indië. Zijn plantages groeiden en zijn productie overvleugelde die van Brazilië. Grootgrondbezitters die hun geld gestoken hadden in de rubberproduktie werden geruïneerd en al snel werd **Manaus** een verlaten stad midden in het Amazonegebied; nu nog is het een belangrijke stad voor het toerisme en voor avonturiers...

De middag loopt op z'n eind; een schitterende zonsondergang bestraalt ons vertrek van de **rivier met de tienduizend armen....**

Christian PORTAL

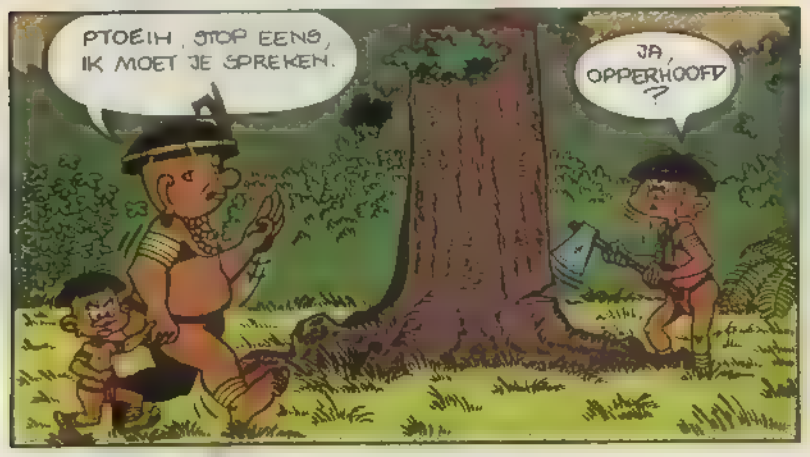
ROODOOG

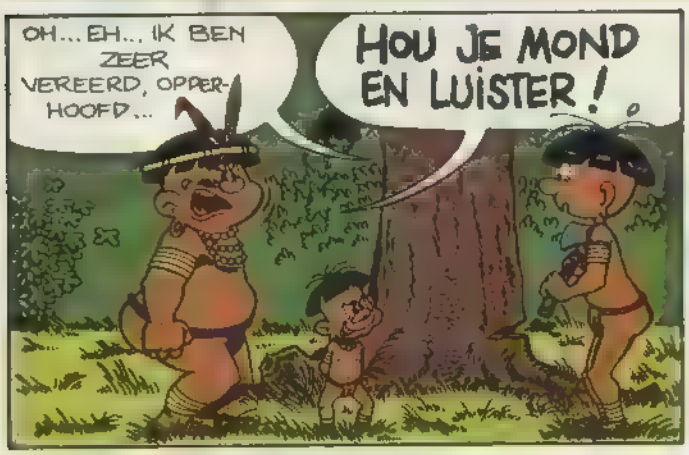
GORDON BESS

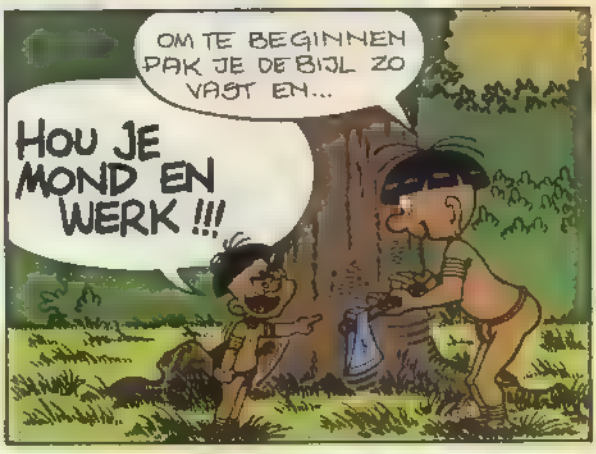


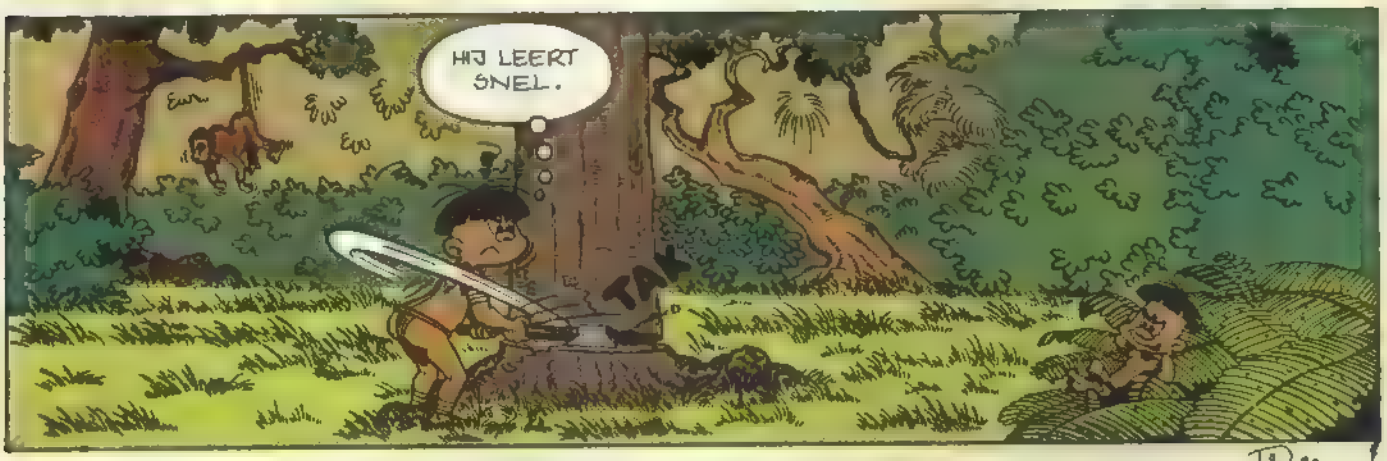
PTOEIH

DALE DIDGE









BESTELBON:

Op te sturen naar:
voor België: Weekblad Kuifje — abonnementen P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL
voor Nederland. Lombard Uitgaven Nederland B.V. Postbus 341 - 2100 AH HEEMSTEDE

NAAM ..... VOORNAAM .....

STRAAT ..... Nr .....

POSTKODE ..... GEMEENTE .....

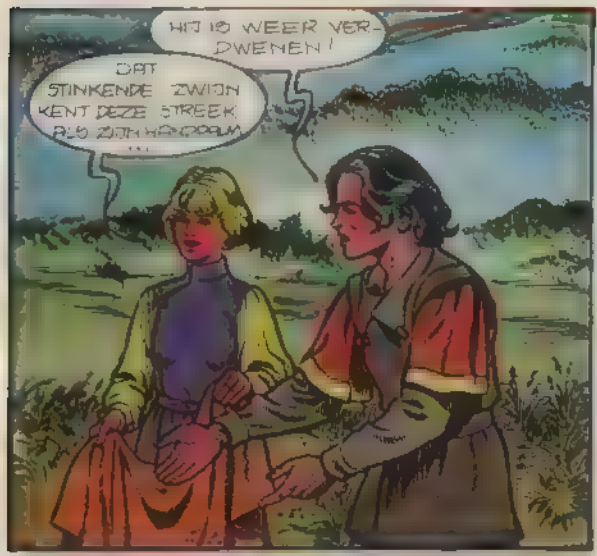
■ bestel:	Kindermaten 5-6 jaar	6-7 jaar	8-10 jaar
aantal exemplaren	.....	.....	.....

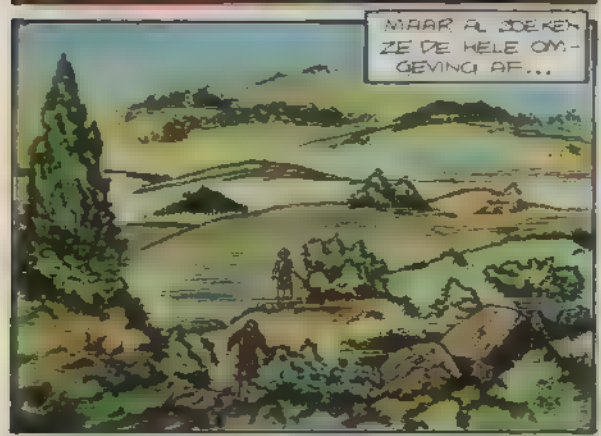
samen ..... exemplaren
aan 530 ■ (fl. 33) = ... BF (fl.).

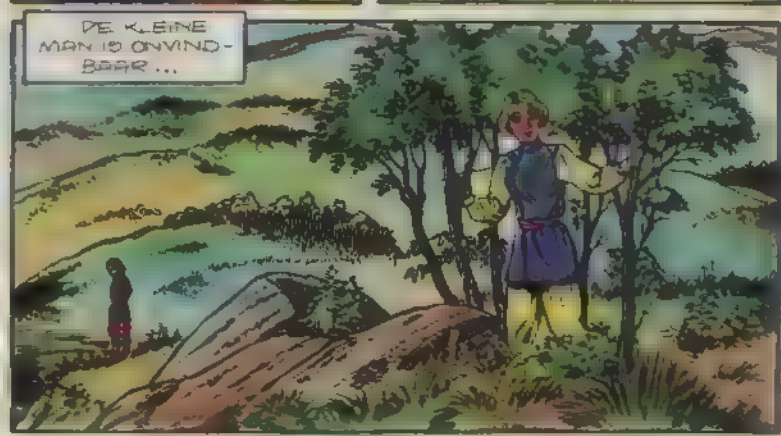
Deze som betaal ik:
voor België: door storting op bankrekening 310-1362950-69 van de Lombard Uitgaven, Brussel
voor Nederland: door overmaking op giro 561 9004 van de Lombard Uitgaven, Heemstede.

DE KOENE RIDDER

SAMENVATTING: Gilbert en Illoeis-ka worden naar het kamp van een beg gevoerd ; deze laatste wil hen de vrijheid terugschenken in ruil voor het vinden van een graftombe. Hiong maakt hen duidelijk dat in dit graf de boog van Saka verborgen is, het symbool van de macht...





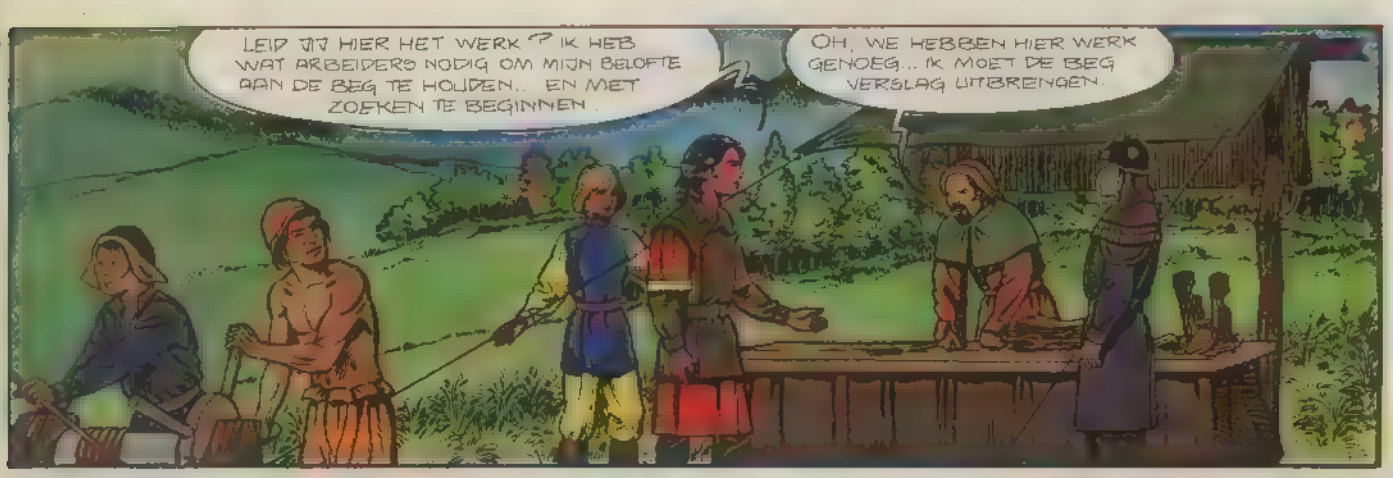


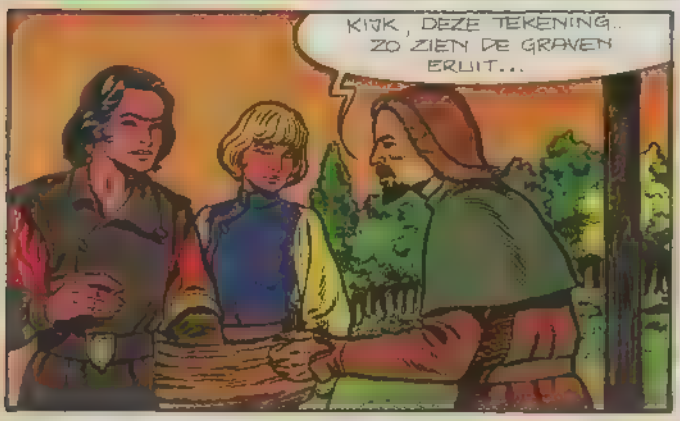
KIJK, DAAR! DE SPEURTOCHT VAN DE BEG... LATEN WE EENS GAAN KIJKEN...

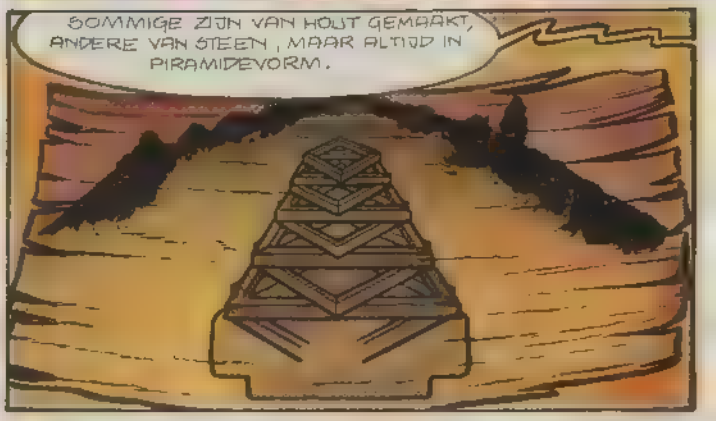
SLA OM

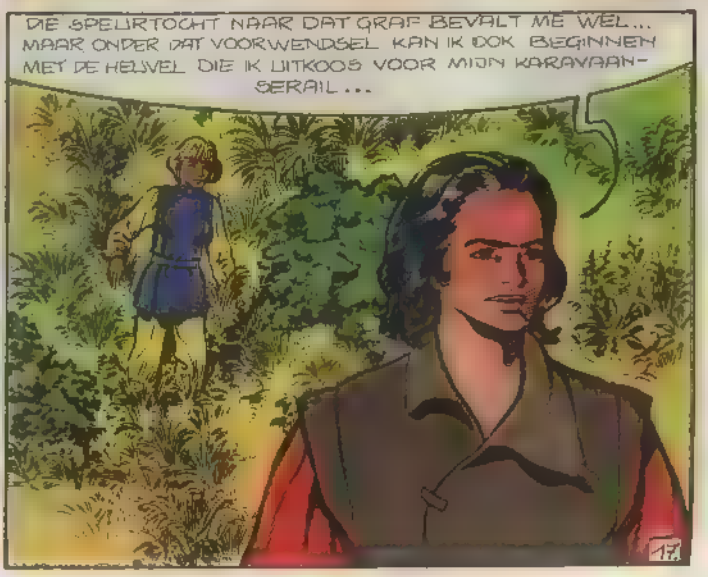
DE KOENE RIDDER

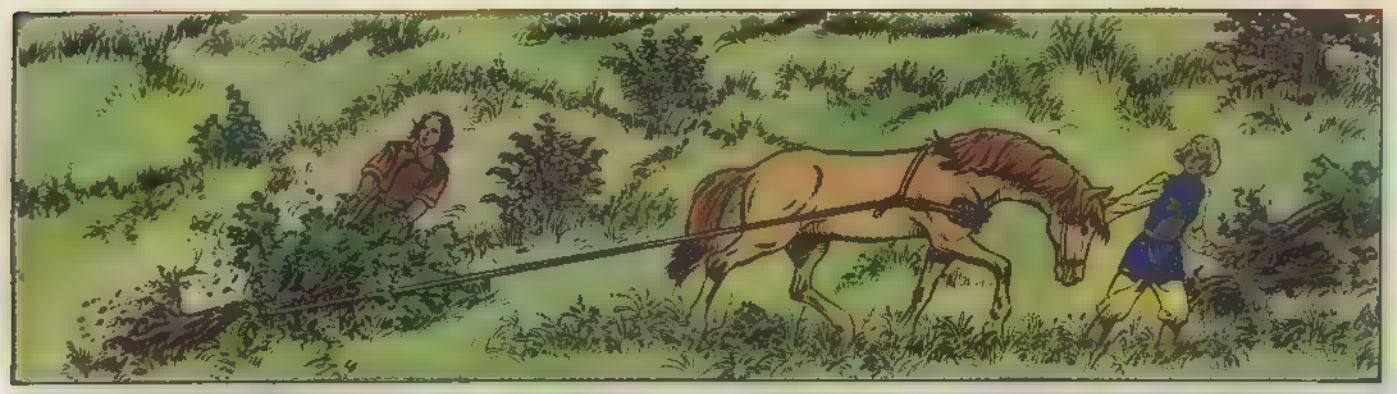
FRANÇOIS CRAENHALS

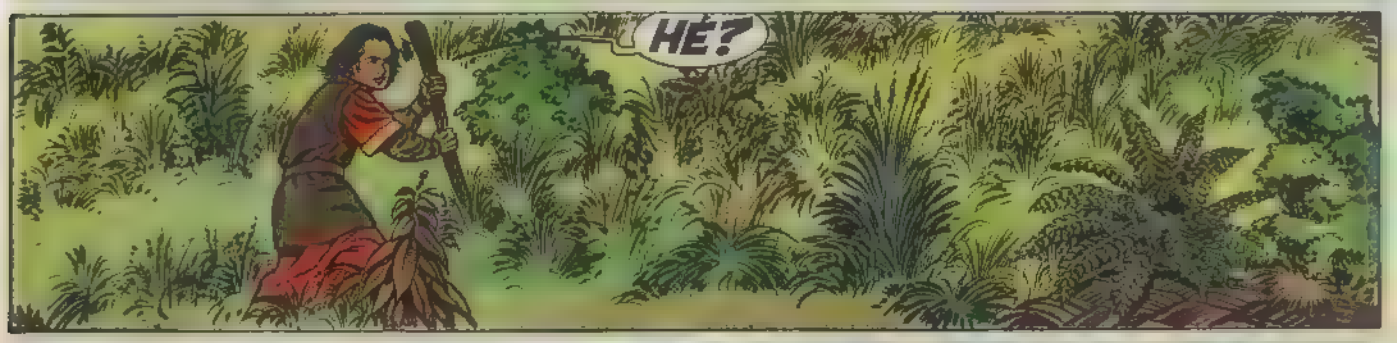


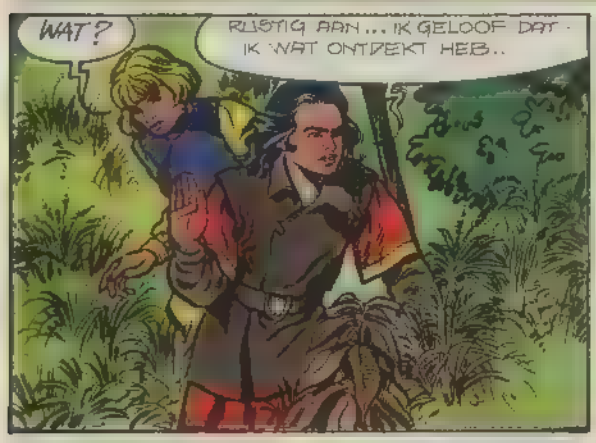


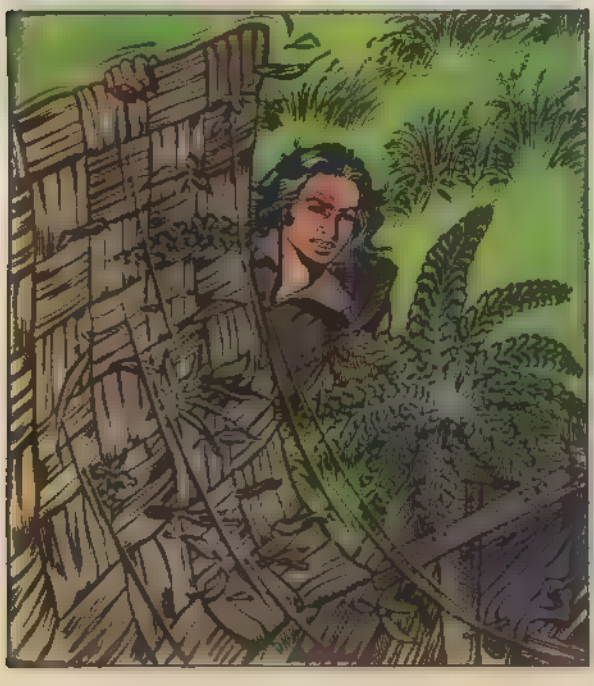


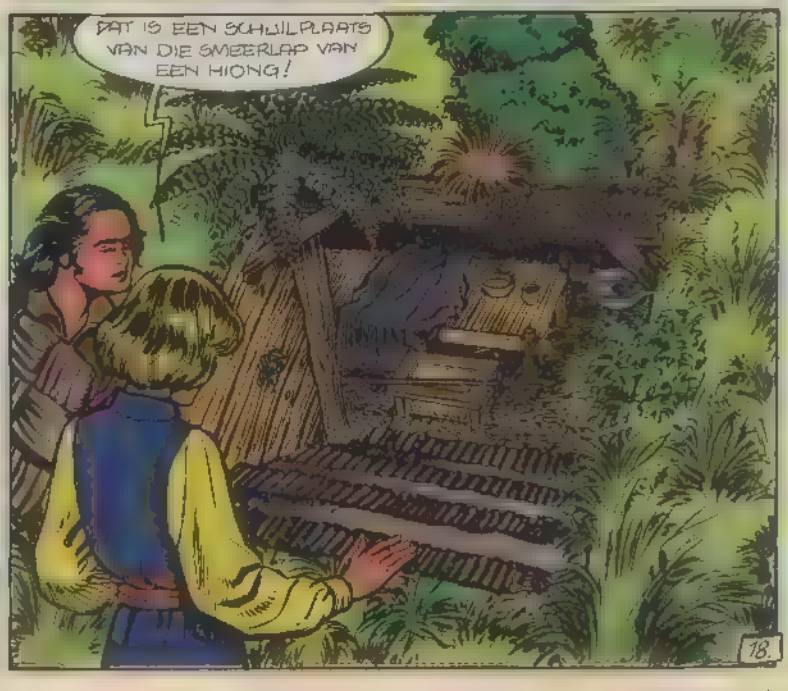





HÉ?

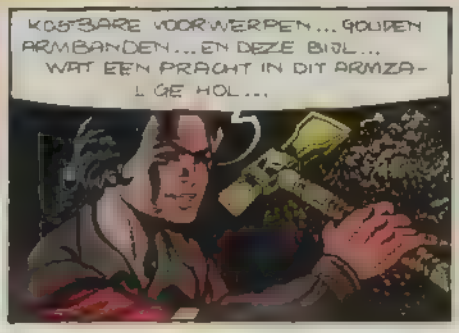

WAT?
RUSTIG AAN... IK GELOOF DAT IK WAT ONTDEKT HEB..

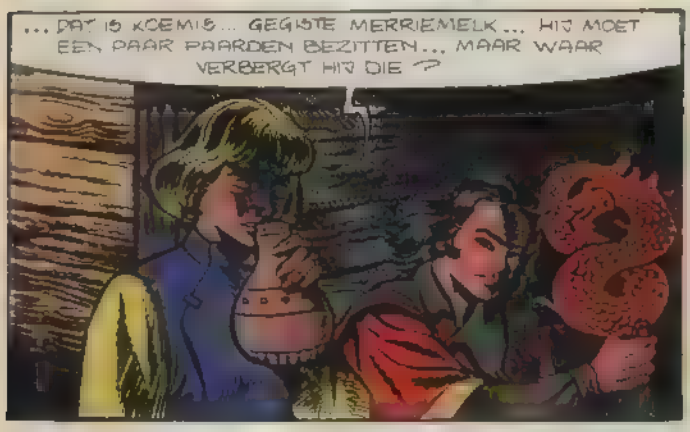


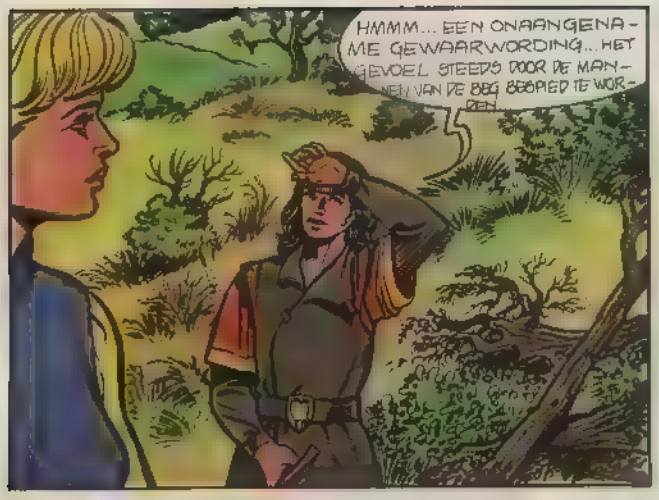

DAT IS EEN SCHUILPLAATS VAN DIE SMEERLAP VAN EEN HIONG!

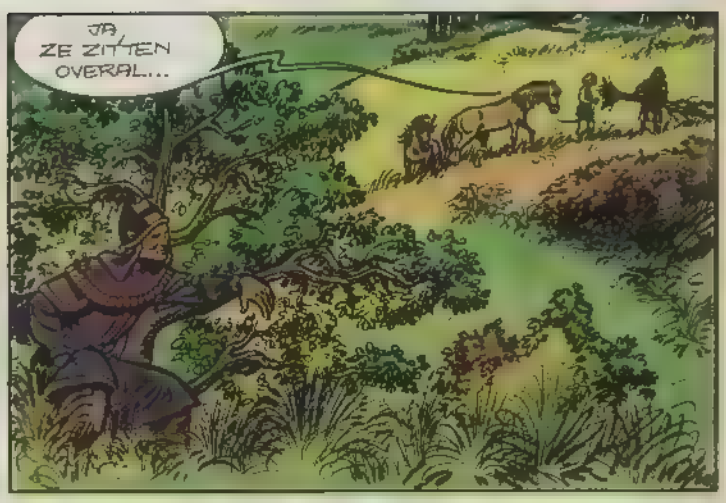
SLA OM

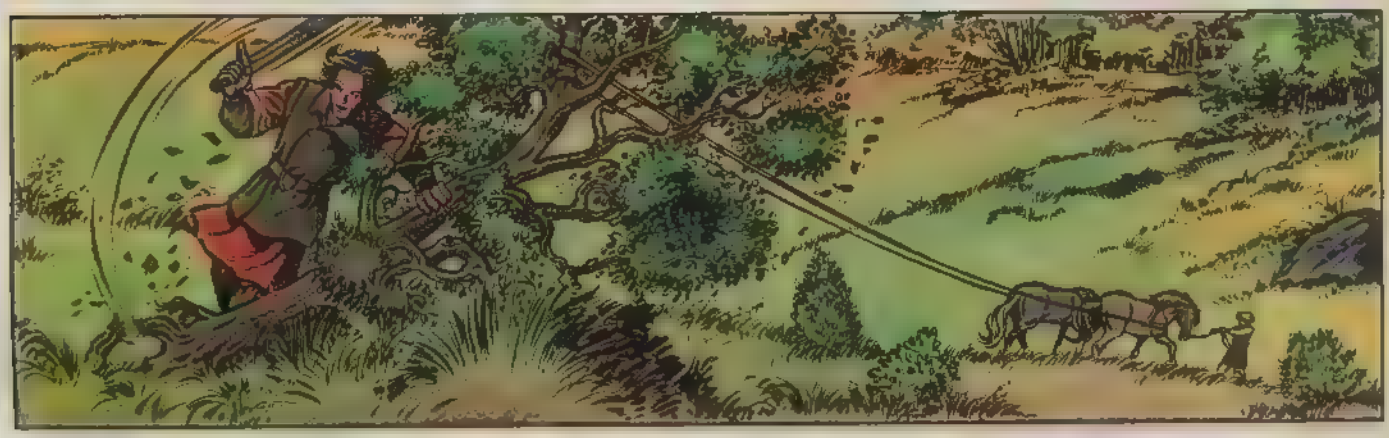
DE KOENE RIDDER

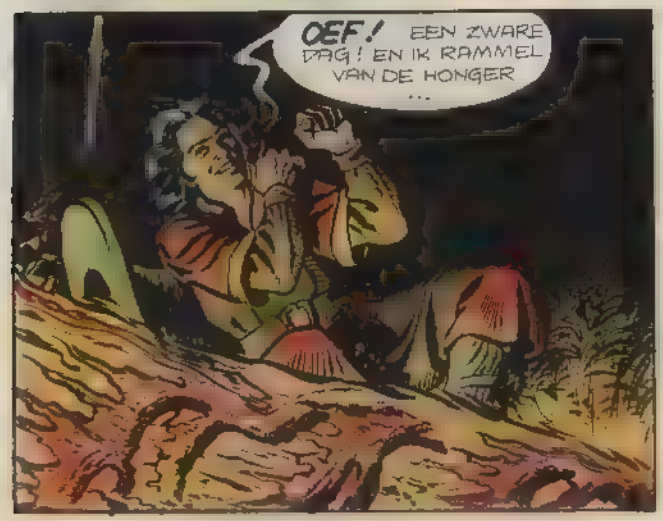












wordt vervolgd

AVONTUUR MET DE P...

van Posters!

per stuk: 200 BF*
58 × 80 cm
glanzend papier 150 gr.
verzonden in beschermende koker.

SPECIAAL AANBOD:
4 posters:
650 BF*

Kapitein Sabel
door Gine

Thorgal
door G. Rosinski en J. Van Hamme

De Brokkenmakers
door Chr. Denayer en A.-P. Duchâteau

Jugurtha
door Franz en J.-L. Vernal

BESTELBON:

Terug te zenden aan de Kuifjes Winkel, Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan, 1-11, 1070 Brussel.

Voor NEDERLAND: Lombard Uitgaven B.V.
Postbus 341 - 2100 AH Heemstede.

1 Poster : 200 BF*
2 posters: 400 BF*
3 posters: 600 BF*

VOOR NEDERLAND:
1 Poster : Fl. 11.50*
2 posters: Fl. 23*
3 posters: Fl. 34,50*

NAAM .....VOORNAAM .....
STRAAT ..... Nr .....
POSTCODE ..... PLAATS .....

+ *Verzendingskosten:
1 à 3 posters: 30 BF
4 posters: 39 BF

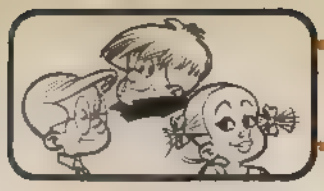
* + Verzendingskosten:
1 tot 4 posters: Fl. 3,50.

☐ Betaling op bankrekening NR 310-1362950-89 van Lombard Uitgaven Brussel
☐ per ingesloten, gebarreerde cheque, op naam van de Lombard Uitgaven, Brussel.

Voor NEDERLAND: door overmaking op giro 5619004 van de Lombard Uitgaven, Heemstede.

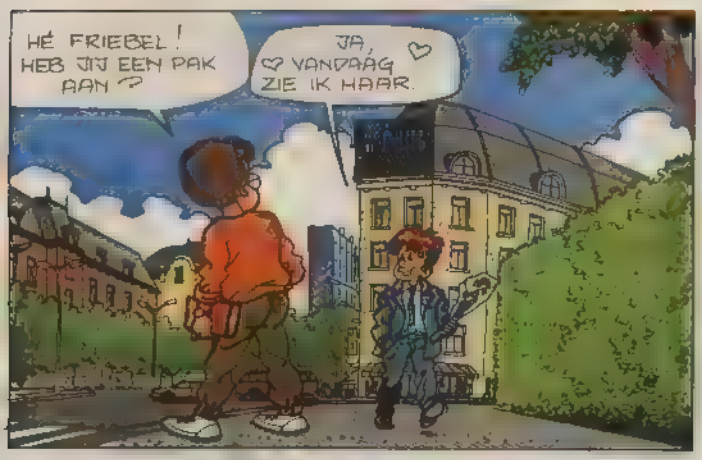
☐ **Kapitein Sabel**
☐ **De Brokkenmakers**
☐ **Jugurtha**
☐ **Thorgal**

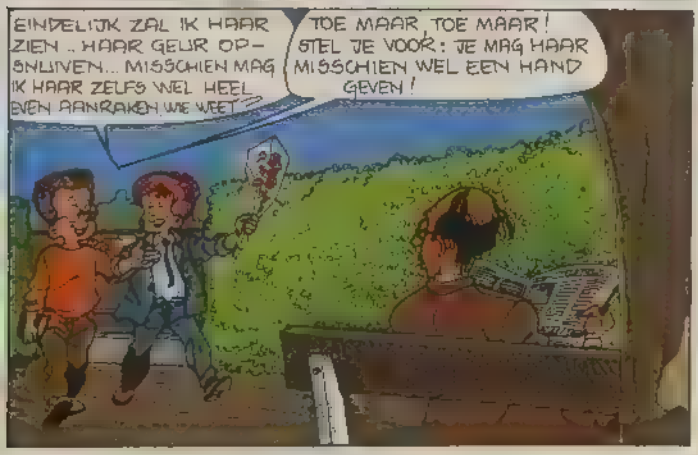
SPECIAAL AANBOD
4 POSTERS: 650 BF*
4 POSTERS: Fl. 36,50*



plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGE





Ten Tijde van de Bijbel
door Jean Torton en Claude Lambert
WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

De zoon van Jacob hoedt de schapen

Volgens Genesis 37 had Jacob twaalf zonen. Jozef, zijn voorlaatste, was zijn lievelingszoon: hij was de eerste die Rachel hem geschonken had. Omdat hij aanzienlijk jonger was dan zijn broers — afgezien van Benjamin, de jongste — kreeg hij van zijn vader vaak de opdracht om niet zoals zijn broers de kudde ver van het kamp te hoeden, maar zich bezig te houden met de schapen die dichterbij graasden, dan wel om als boodschapper dienst te doen.

HET SCHAAP

Schapen zoals we ze nu kennen schijnen af te stammen van rassen die waarschijnlijk in het noorden van India gedomesticeerd zijn, misschien in de bovenvallei van de Indus, en wel in de Jonge Steentijd, dus nog geen 8000 jaar geleden. Vanaf die tijd verbreidt de schapenfokkerij zich over Midden-Azië en Europa. De wild gebleven achterneven zijn de machtige **argali** in Azië met zijn geweldige horens, en in het Middellandse Zeegebied de **moeflon.**

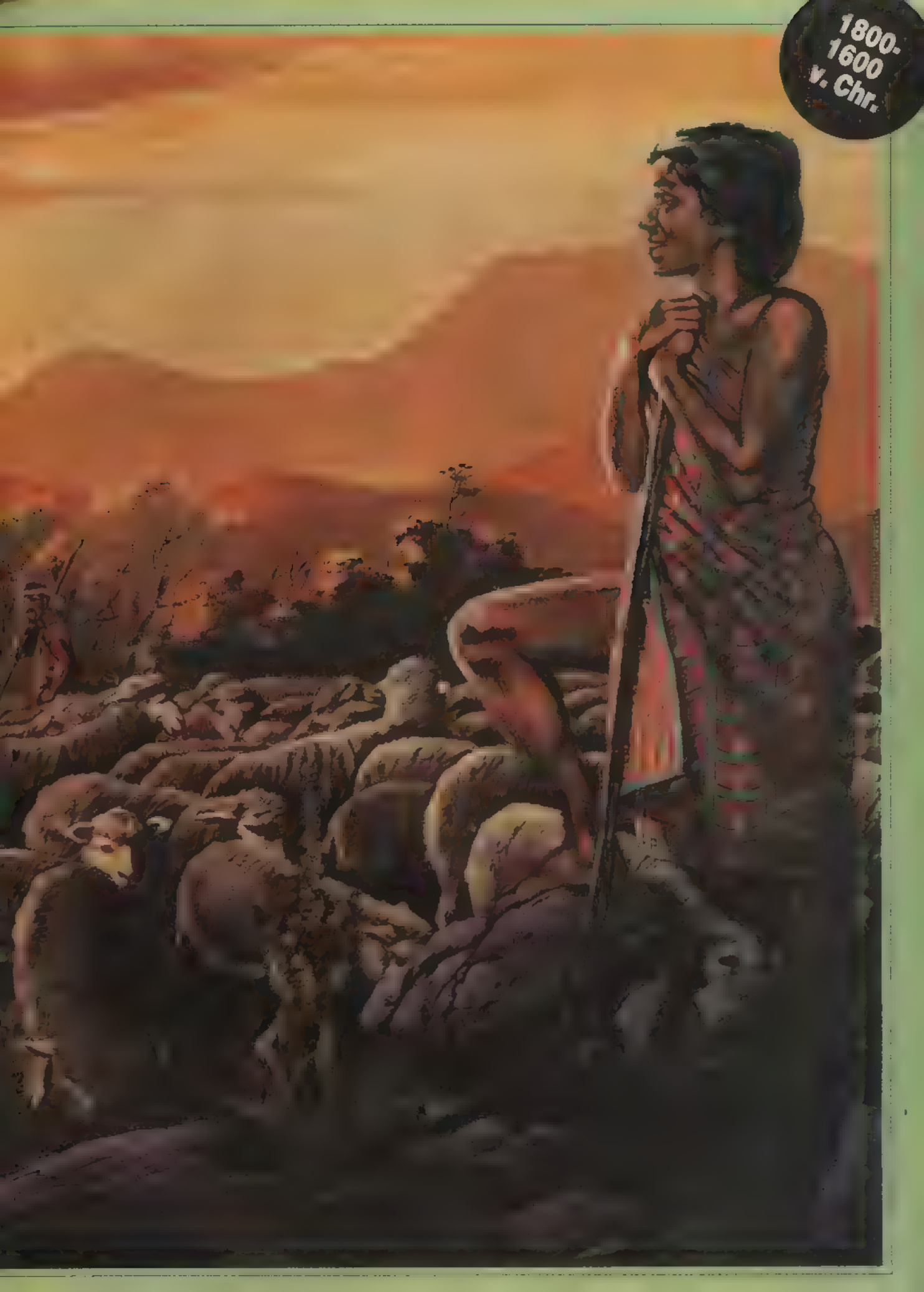
Het zijn typische kuddedieren, zoals uit vele spreekwoorden blijkt, en het is dan ook eenvoudig ze te hoeden. Ze zijn matig en sterk, en kunnen goed leven in droge of rotsachtige gebieden. In Kanaän werden al lang voor de tijd van de Hebreeuwse aartsvaders schapen gefokt.

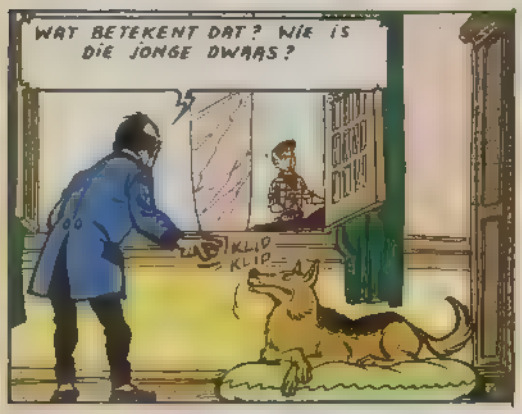
Hun vlees werd gegeten — lamsvlees is altijd erg in trek geweest — en de melk van de ooien werd gedronken; de huid werd gelooid om er riemen, zakken en schoeisel van te maken, de wol werd gesponnen voor kleding en dekkleden. Wol is een uitstekende warmteisolatie: overdag beschermt ze tegen de hitte, en (denk aan de Arabieren met hun **djellaba's**) in de nacht, die in Palestina koud kan zijn, behoedt ze tegen de koude.

In de Oudheid, toen men nog niet vol zat met calorieën zoals wij, werd vet vlees hoog gewaardeerd. Vette spijzen, waar wij niet zo dol op zijn, worden als de beste beschouwd, zoals nu nog in de Marokkaanse, Arabische of Perzische keuken.

Schapen werden veel gebruikt bij religie: ze offers. In de Hebreeuwse eredienst werden er talloze geofferd en het beste offer was dat van een jong lam dat aangenaam rook — rammen en ooien verspreiden een erg sterke geur — en het staartstuk van een vet schaap, vijf kilo praktisch puur vet.

Al in het Oude Testament symboliseert het lam, dat voorbeeld van zachtheid en volgzaamheid, de volmaakte onderwerping (aan God) en werd het zo haast vanzelfsprekend het symbool van de Messias in het Evangelie en in de Christelijke kunst.

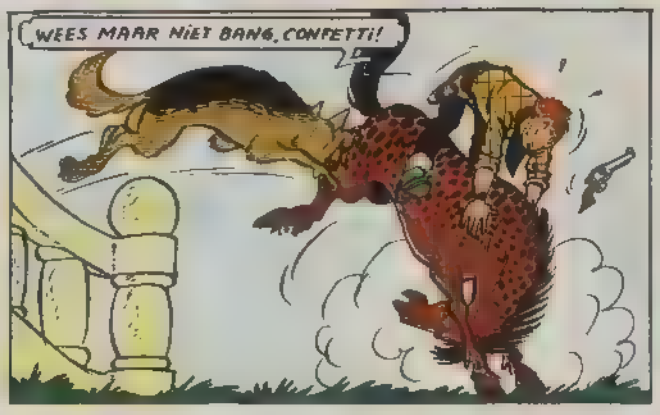

1800-
1600
v. Chr.

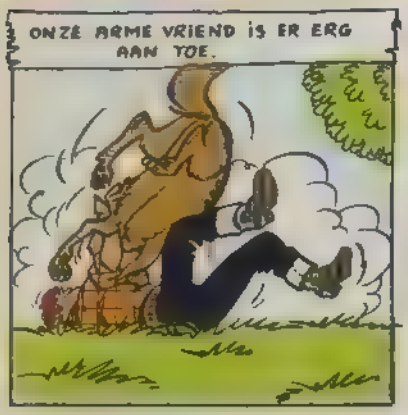

WAT BETEKENT DAT? WIE IS DIE JONGE DWAAS?
KLIP KLIP

HET IS EEN GEK, MR. SOKRAAT. ACHT DAGEN LANG ZIT HÿMÿ REEDS OP DE HIELEN EN BEWEERT DAT DE PETROLEUMBRON DIE IK ONTDEKT HEB, ZÿN EIGENDOM IS.

LEUGENAAR! JE WEET BEST DAT DE PETROLEUM TOEBEHOORT AAN...
BÿTEN, BELZEBUB!

BÿT HEM NIET DIREKT DOOD, BELZEBUB!


WEES MAAR NIET BANG, CONFETTI!

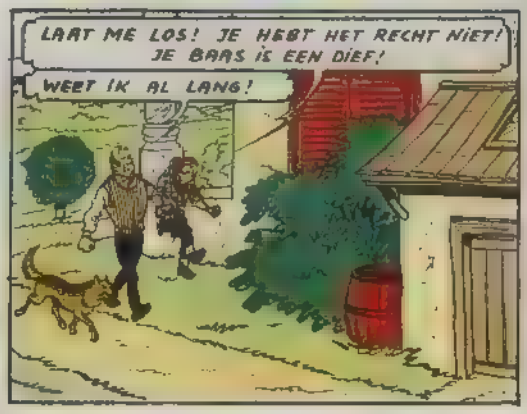

ONZE ARME VRIEND IS ER ERG AAN TOE.

WILCOX, BEKOMMER JE OM DIE JONGE GEK!
GOED, MÿNHEER!

WAT MOET IK ER MEE DOEN, MÿNHEER?

OPSLUITEN TOT NADER BEVEL!

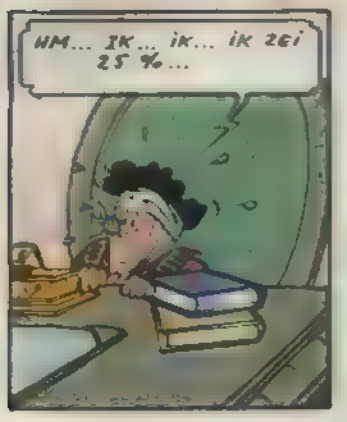
KOM BINNEN, BESTE VRIEND. IK BEN ER VAN OVERTUIGD DAT JE MÿN EEN HEUGLÿK NIEUWS HEBT MEE TE DELEN... HOE HEET JE?
ADAM LONGH!

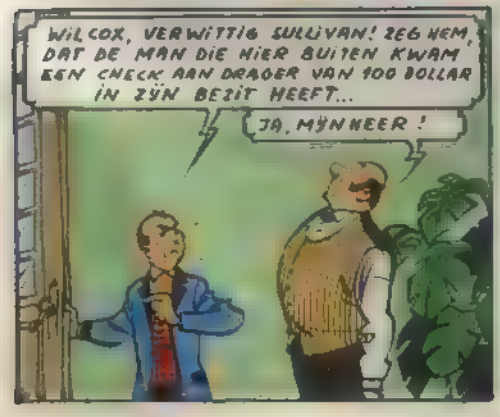

LAAT ME LOS! JE HEBT HET RECHT NIET! JE BAAS IS EEN DIEF!
WEET IK AL LANG!

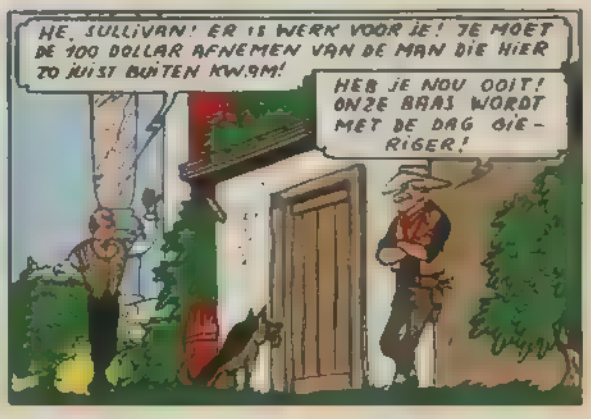
EN TRACHT NIET TE ONTSNAPPEN, WANT BELZEBUB ZIT VOOR JE DEUR!

SAMENVATTING: Terwijl Kleine Poedel het spoor van Chick Bill volgt, probeert deze laatste de bandiet, die de ontdekking van de petroleum bij de Black Feet wil onthulien, terug te vinden.

HET GEHEIM VAN DE GROT







SLA OM

CHICK BILL

HOE ZIET DIE KEREL ER UIT?
MAKKELIJK TE HERKENNEN... BIJNA HEEL ZIJN GEZICHT IS IN EEN VERBAND GEWIKKELD..

DAT IS NU TOCH HET TOPPUNT! SOKRAAT KOOPT DE PETROLEUM-BRON VOOR EEN APPEL EN EEN EI EN DAT IS NOG TE VEEL, WANT HIJ GEEFT OPDRACHT HET GELD TE STELEN!

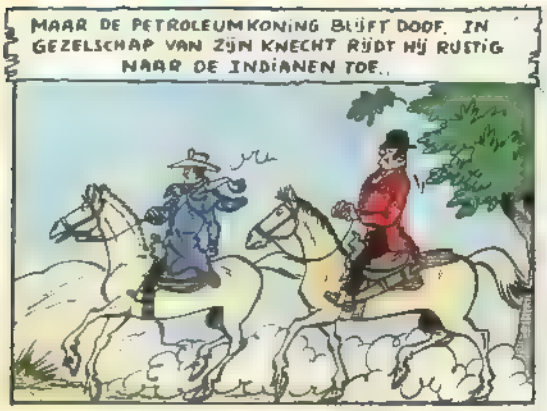
WILCOX!
IK KOM, MIJNHEER!

ZADEL TWEE PAARDEN! WIJ GAAN DADELIJK NAAR DE BLACK FEET!
GOED, MIJNHEER!

WAT DOEN WIJ MET DE GEVANGENE, MIJNHEER?

NIETS! GEEF BEVEL DAT MEN HEM TE ETEN GEEFT EN DAT MEN HEM OVER DRIE DAGEN LOSLAAT...

JE HEBT HET RECHT NIET... IK ZAL EEN KLACHT NEERLEGGEN...
HULP!


MAAR DE PETROLEUMKONING BLIJFT DOOF. IN GEZELSCHAP VAN ZIJN KNECHT RIJDT HIJ RUSTIG NAAR DE INDIANEN TOE..

MAAR NIET ALLEEN ONZE VRIEND CHICK BILL ZIT LELIJK IN NESTEN. DOG BULL EN KID ORDINN GAAT HET AL WEINIG BETER..

HUGH! HIER IS HET ONTBIJT... NOG TWEE DAGEN TE LEVEN...
ALS MORGEN WENS IS DAT WEL CHARMANT!

KAN JE ONZE HANDEN NIET LOSMAKEN OM TE ETEN?
IK NIET GEK!

HE, NIET ZO VLUG! HET IS VEEL TE HEET!
DAT IS NIKS IN VERGELIJKING MET HET VUUR WAAROP JULLIE ZULLEN GEBRADEN WORDEN!

DIE WEET EEN MENS ANDERS WEL AAN TE MOEDIGEN! DANK JE, IK HEB GEEN HONGER MEER...

ECHT WAAR, CHEF? JIJ EET NIET MEER?... KRIJG IK JE DEEL?...

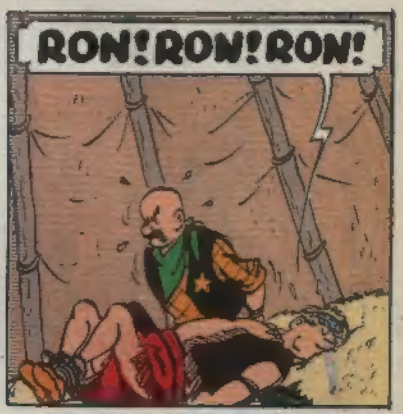
IK WEET NIET OF JIJ HET GOED BEGREPEN HEBT, MAAR BINNEN TWEE DAGEN WORDEN WIE LEVEND VERBRAND!
JA, EN DAN?

EN DAN? NIKS!

CHEF, IK BEGRIJP JE NIET. WIJ ZIJN NOOIT ZO GELUKKIG GEWEEST! WIJ MOETEN NIET WERKEN EN WIJ KRIJGEN HIER HET LEKKERSTE ETEN DAT JE DROMEN KAN. MIJN LIEFJE, WAT WIL JE NOG MEER

EVEN LATER...
GEVANGENEN GOED GEGETEN?
ALLEEN PAPZAK GEGETEN!

ENKELE UREN LATER DAALT DE NACHT OPNIEUW NEER OVER HET KAMP VAN DE INDIANEN. HET IS DE ALLERLAATSTE NACHT VOOR ONZE VRIENDEN DOG BULLEN KIDORDINN.


RON! RON! RON!

KID ORDINN! HE, KID ORDINN! WORD EENS WAKKER!

HA, WAT IS ER?
HELP ME! IK HEB MIJN BOEIEN HAAST DOORGESNEDEN!

GA ACHTER MIJN RUG DOOR EN TAST DAN NAAR DE KOORDEN AAN MIJN POLSEN! ZE ZIJN BIJNA LOS!
AH!

WEL, GAAT HET?
JA, JA, MAAR DAT IS NIET MAKKELIJK, HOOR... HA, BIJNA KLAAR... ZIEZO!

HOEZO, JE BENT KLAAR? MAAR IK BEN NOG ALTIJD VASTGEBONDEN!
JA NATUURLIJK, IK HEB ER WEER EEN KNOOP INGELEGD! ZEI JE ME NIET DAT JE BOEIEN BIJNA LOS WAREN?

IK WIL VAN TENT VERANDEREN! IK WIL GEEN MINUUT LANGER BIJ DIE IDIOOT BLIJVEN!

SLA OM

CHICK BILL

wordt vervolgd

HET VRIJHEIDSBEELD IS HONDERD JAAR

Vervolg

De laatste face-lift

Na een eeuw van glorie is Miss Liberty natuurlijk niet ontkomen aan de tand des tijds. Er worden zelfs wel eens operaties op haar uitgevoerd. Zo achtte men het in 1887 beter haar tot vuurtoren om te bouwen en de fakkel voor dat doel door een andere te vervangen. Dat betekende een verandering van het silhouet. Zozeer dat het in 1912 verboden werd om nog het platform rondom de vlam te betreden.

In het begin van de jaren tachtig merkte men dat het standbeeld verontrustende ouderdomsverschijnselen vertoonde. Zo bleken de koperen platen die het beeld bedekken op sommige plaatsen niet meer dan twee millimeter dik te zijn. Het geraamte spotte na een aantal noodoperaties volkomen met de zorgvuldig opgestelde evenwichtswetten van Gustave Eiffel. De meeste klinknagels vervulden nog slechts een symbolische rol. Het eeuwfeest leek een uitstekende gelegenheid om een verjongingskuur uit te voeren en de Amerikanen, die immers de «face-lift» uitgevonden hebben, besloten de oude dame eens flink onder handen te nemen.

De opknapbeurt begon in 1984 en zal zo'n 25 maanden duren. Net als in 1875 is er een Frans-Amerikaans comité voor opgericht. De Amerikanen belasten zich met de vervanging van het geraamte. Er werden zo'n 1.200 roestvrij-stalen balken gebruikt, met een laag teflon erover, om elke chemische reaktie te voorkomen. Het koper, dat elektriciteit geleidt, veroorzaakt in contact met water inderdaad elektrolyse, waardoor oxydatie van de klinknagels kan ontstaan. De talloze verflagen, aangebracht om de roestvorming te bestrijden, werden ook verwijderd... Een ploeg Franse ambachtslieden is bezig met het vernieuwen van de oppervlakteplaten. Ze zijn erin geslaagd 300 koperen platen aan te brengen die exact de plooien van het kleed en de trekken van het gezicht volgen. Op basis van de oorspronkelijke tekeningen hebben metaalwerkers voor een nieuwe fakkel gezorgd, die in alle opzichten gelijk is aan de originele. Overdekt met bladgoud zal die de haveningang weer verlichten. Tenslotte zijn ook de zeven punten van de kroon (één per werelddeel en per oceaan) vervangen.

De bezoekers zijn natuurlijk ook niet vergeten. Door een nieuwe, glazen lift krijgen ze een adembenemend uitzicht op de binnenkant van het beeld, terwijl ze met een snelheid van 60 m per minuut stijgen. Kortom: de Vrijheid, althans het standbeeld ervan, is er beter aan toe dan ooit. Toch jammer dat ze nog steeds niet zo nu en dan even van haar voetstuk kan stappen om wat plaatsen te bezoeken waar ze nog steeds niet van haar gehoord hebben...

Jean-Louis LECHAT
Foto's: Jacques KIEVITS

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Bert DECORTE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	510 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.680 BF	3.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

«DE TANDEN VAN DE DRAAK»
een extra-lang verhaal met
HAZEL EN OGAN
twee nieuwe personages van Norma en Bosse

«De vrachtgod»
een nieuw avontuur van
KAPITEIN SABEL
door Christian Gine

«CASH BETALEN, WILLY!»
een kompleet verhaal van Stibane met
WOODY EN WILLY

EEN KNIPOOGJE
van ernst